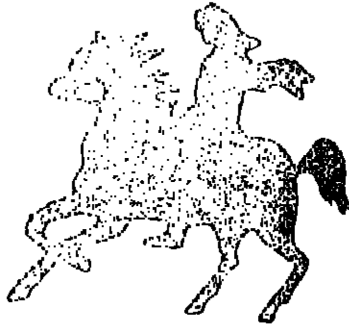




فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى | للعلم للأوطان كل فارس

FARS NEWS PAPER AMMAN JULY 15, 1987 No. 420 Vol. 15 — السنة الخامسة عشرة

خمسة ملايين طفل يموتون سنويا

اللقاح ضروري لانقاذ الاطفال من الامراض

كلمة

اهمية التجربة

ان الكتاب لم يقدموا اعمالهم الا بعد تجربة غنية في الحياة ولا يستطيع الكاتب ان يواصل عمله اذا لم يحس بكل ما يحيط به، وينتبه الى الناس وطموحاتهم والامهم، من اجل ان يصور مشاهداته ويكتشف من خلالها الاحداث التي تؤكد محبة الحياة والعمل الدائب من اجل الحياة المشرقة.

والكاتب الصادق هو الذي يعبر عن الاشياء التي شاهدها فعلا واحسها بشكل صادق، والانسان يحتاج المثابرة والتركيز في نشاطاته حتى يستطيع معرفة الحياة والمجتمع بعمق.

ولكن التجربة ليست الحياة وحدها، فالكاتب لا يكتفي بالعيش والسفر والعمل والنضال، بل يحتاج ايضا الى القراءة الجادة والممارسة الطويلة في الكتابة، حتى يصل الى الحد الذي يسمح له ان يكتب عملا ممتازا.

ولهذا - اصدقاءنا - فان بينكم كثيرين يريدون ان يصبحوا كتابا وهؤلاء عليهم ان يكتبوا باستمرار وان يعبروا عن تجاربهم بصدق مهما كانت هذه التجارب محدودة، وهذه البداية الصادقة هي التي تجعل منكم في المستقبل كتابا معروفين.

«المحرر»



ماذا تقول الاضوية الثلاثة؟



صورة من استهلاكنا تحتاج الى تنظيم!

عنزة يابانية تتزوج تيسا نمساويا

امرأة تلد حورية البحر

الكمبيوتر يغزو مصانع الاخشاب





اطفالنا

كنز ثمين كيف نعاملهم

المعسكرات اسلوب متطور ومثال حي للعناية بالاطفال

في العالم اليوم.. في معظم ارجاء العالم اتجاه نحو العناية بالطفولة.

والاطفال في الدنيا نوعان.. نوع سعيد الحظ يعيش تحت حماية اسرة قد يتخم بعطفها وحنانها وينال كل ما يحب من ملابس فخمة والعاب منوعة وكل ما يسعد الطفولة.. ونوع محروم، هو بحاجة الى كل شيء وخاصة التوجيه والعطف.. فماذا فعل العالم.. لهذه الطفولة البائسة..؟ ولماذا هب يعالج مشكلتها ،؟ وكيف..؟

لماذا..؟ اعتقد ان لذلك سببين.. الاول انساني محض.. فانت قد تغفل الطرف عن كبير السن بائس ولكن وتر الحنان في نفسك يعزف بشدة عندما ترى طفلا بائسا.. مخلوقا لا حول له ولا قوة يتقاذفه التيار ويحرم كل نعيم الدنيا.

اما السبب الثاني فهو وطني محض.. فهؤلاء الصغار الذين يعدون بالالاف في بعض البلدان وعددهم آخذ في الازدياد سيصبحون ان تركوا وشأنهم وصمة في جبين اوطانهم.. متشردين.. نشالين تتسلل اناملهم الى الجيوب.. لصوصا يسرقون او يقتلون وقد مات الخير في نفوسهم.. ان كل مساهمة في حمايتهم من التشرد.. كل توجيه صحيح لهم.. انما يدفع الشر عن الوطن الغالي.

لهذا هب العالم حكومات وجماعات وافراد يعالج هذه المشكلة وسنحاول ان نلم المامة عابرة بما فعلته بعض الامم.. ففي اميركا مثلا نرى في كل مدينة اكثر من مؤسسة تسمى بيت الاحداث او ما اشبه.. يغدق الحنان على الصغار اولا لكي تحل العقد النفسية فيها فتنطلق على سجيتها.. ويبدو الخير او الشر واضحا فيشجع الخير ويعالج الشر.. ويمحى تدريجيا ما علق بهذه النفوس الصغيرة من ادران.

ويرسل الصغار عادة الى مخيم خاص تأسس سنة ١٩٤٦ فيصرفوا فترة من الزمن ثم يخلوا المكان لغيرهم من امثالهم.

ويرحب المشرف بالصغار وهو يقول: امامنا اسبوعان ونريد ان نستمتع بكل دقيقة فيهما.. سنمضي الى المزرعة القريبة.. ونزور الجبل المقابل والنهر المليء بالاسماك.

ويتفرق الصغار جماعات ولكل جماعة مستشار يضع منهج العمل.. يصطادون السمك فيسألون عن كل نوع منه والى اين يشحن.. المعسكرات، هي ان هؤلاء الشباب يستغلون اوقات فراغهم من اجل اعمال تعود بالفائدة عليهم وعلى مجتمعهم.

ونحن لن نركز في هذا المجال على الفائدة للشباب والمجتمع ولا على اوقات الفراغ، ولكننا نركز على الدور التربوي الكبير في مثل هذه المعسكرات.

ان اهم شيء يجب تطبيقه في هذه المعسكرات، هو معاملة هؤلاء النزلاء على اساس نظريات علم النفس، بعد معرفة كافة الاجواء المحيطة بهم.. واننا بابعادهم عن الجو العائلي الذي ربما يكون فيه بعض التصرفات السيئة نكون قد انقذنا هذا الطفل من تنمية هذه العادة السيئة، وتربية على العادات والتصرفات الحميدة.

وفي هذا المجال نقول: اننا نقيم في كل صيف معسكرات عمل ومعسكرات دراسة.. وهذه المعسكرات مهما قدمت من فائدة فانها تكون مقصرة اذا ما قارناها بالمعسكرات في الدول الاخرى، ان الذي ينقص اطفالنا وشبابنا وفتياتنا ليس دفعهم الى العمل ولا متابعة العلم.. ان اهم شيء نقدمه لهؤلاء الشباب هو ابعادهم ولو للحظات عن الجو العائلي الذي يعيشون فيه خاصة وان معظم البيوت لا تعرف شيئا عن الاسس التربوية للطفل، ولا تعرف كيف تعامله.. وان التعريفات التي تقوم بها تجاه الطفل ما هي الا تصرفات مبنية على اسس مغلوطة. فهل تفكر مؤسساتنا التربوية والمؤسسات التي اقيمت من اجل رعاية الشباب باقامة معسكرات هادفة تربوية؟

همسة

اذا كان بيتك من بلور فلا تقذف الناس بالحجارة

فارس — جريدة وطنية [illegible]
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة
جريدة فارس - شارع [illegible] - عمان/الاردن ص.ب [illegible] هاتف [illegible]
[illegible] للدوائر الحكومية والمؤسسات [illegible]
التوزيع: الشركة الاردنية للتوزيع [illegible] ٦٦٧٠١



يابانية تتزوج تيساً نمساوياً

تمّ منذ يومين تسفير عنزة يابانية نادرة جواً الى النمسا

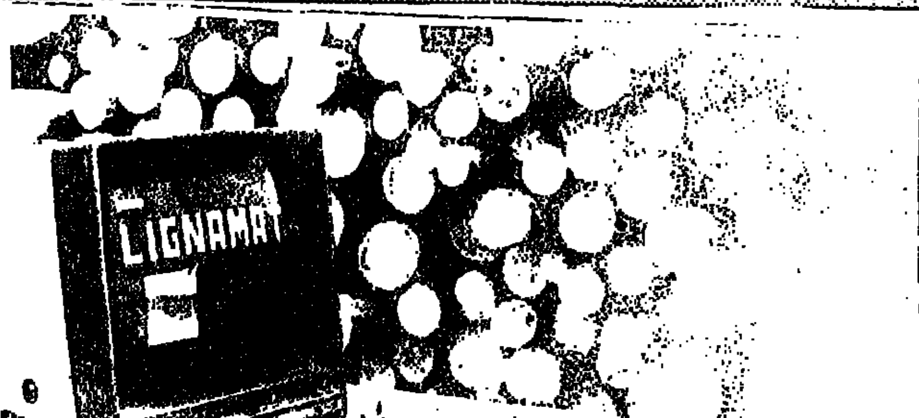
للاحتفال بتزويجها لتيس في حديقة حيوانات شونبرون في فيينا رمزاً للصداقة بين البلدين .

ويبلغ عمر العنزة حوالي سنة وثمانية اشهر وهي واحدة

من بين سبع عنزات تمت تربيتها في متحف باحدى المناطق الجبلية شمال العاصمة طوكيو

ورافق العنزة الجبلية في رحلتها بالطائرة اخصائي

ياباني للتاكد من اتمام مراسم حفل الزواج في فينا. وينتظر ان تهدي النمسا المتحف الياباني اربعة حيوانات قارضة من نوع « المرموط » الذي يعيش في الجبال .



الكومبيوتر يغزو مصانع الاخشاب وورشات النجارة

ان الزراعة والصناعة تكمل احداهما الاخرى . وهناك تعاون جديد قائم بين اقتصاد الغابات . والتقنية الحديثة . لقد طورت احدى الشركات الالمانية نظام حاسبة جديد

يطلق عليه اسم (Lignamat) لا يحرص فقط على تقديم تسهيلات جوهرية للعمل في

مصانع الخشب . وانما يحرص ايضا على الاستخدام الامثل للاخشاب . وتقوم الحاسبة الجديدة باجراء جرد ومسح لسيقان الاشجار الداخلة للمصنع . حسب اقطارها واطوالها وتقسيم الاخشاب

حسب انواعها المختلفة ، بغية تصنيعها والتقليل من الضائعات قدر الامكان . وكذلك القيام بجرد الموجودات من الاخشاب في المخازن .

ان ضغط زر واحد في جاز (Terminal) يكفي للقيام بكل هذه الاعمال اذ تقوم الحاسبة ذات الشاشة المرئية باعطاء تقرير مفصل لكل حالة .

الذ طبق اكله فيكتور هيجو

الكاتب الفرنسي المعروف فيكتور هيجو . الذي كتب قصة البؤساء الخالدة فوجيء يومابخادمتهوهي تقتحم غرفته

مذعورة . وما ان راته حتى سالته بهلع هل انت بخير يا سيدي ؟ فاجابها وهو هاديء . بخير تماماً . ولكن لماذا ؟ فقالت : ارجوك ان تصفح عني يا سيدي .

سالها : ولكن ماذا حدث ؟ اجابت مرتبكة : لقد اخطات يا سيدي لقد اخطات فقد وضعت لك اللحم المسلوق والحساء الذي كنت قد اعددته للقطة . و .. قدمت لك طعام القطة .

فضحك فيكتور هيجو وقال : تستطيعين ان ترتاحي ، فانا بخير .. ثم اردف . كان طعام الامس الذ طبق اكلته في حياتي .

امرأة تلد حورية البحر

تحققت في تركيا لأول مرة في التاريخ الاسطورة الخرافية

حول وجود اميرة البحر ، التي يتكون نصفها الاعلى من انسان والنصف الاسفل من السمك.

وذكر ان (خديجة كبش)، ٣٠ سنة ، قد وضعت في مدينة (غازي عين تاب) مولودا جديدا ، غريبا ، نصفه العلوي انسان ، والنصف الاسفل يشبه السمكة ، ويزيد كي ويزن كيلو غرامين و٣٠٠ غرام ، ولم يعرف فيما اذا كان الوليد ذكرا ام انثى .



جهاز تحريض شعاعي ضد الاورام السرطانية

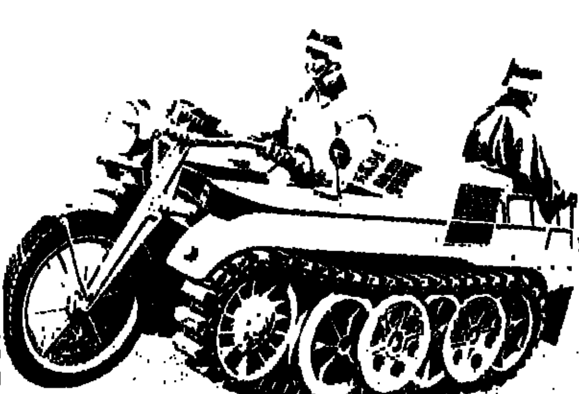
تم ادخال جهاز جديد في المستشفيات الالمانية لتسليط الاشعاع على الاورام السرطانية . لقد حل هذا الجهاز محل قنبلة الكوبالت التقليدية ، وتسعى الابحاث في مجال الاورام السرطانية الى

ايجاد امكانات اخرى لمكافحة الاورام الخبيثة .

لقد اصبح الان بالامكان انتاج كميات كبيرة من التسكين اللمفاوي (Lymphotoxin) وذلك وفق طرق تقنيات الجينات (الاصبغة الوراثية).

معلومات تهمك

هل هناك دراجات نارية خاصة بالقتال



اخترع الالمان الدراجة النارية «كيتنكرافتراد» (الدراجة المجنزرة) وهي عبارة عن نصف دراجة نارية ونصف جرارة، صممت خصوصا لتزويد وحدات المظليين بمركبة خفيفة وقوية.

وقد جرى استخدامها لاول مرة بنجاح اثناء غزو جزيرة كريت من الجو عام ١٩٤١. كان باستطاعتها ان تحمل راكبين او تقطر مدفعين خفيفين. وان تسير بسرعة اقصاها ٨٠ كلم في الساعة.

شجرة المائة حصان



اضخم جذع شجرة حاليا . هو جذع شجرة (السانتا ماريا) في بلاد المكسيك . حيث يبلغ عرض محيط الجذع ٩ ، ٣١ م

وفي عام ١٧٧٠م بلغ محيط شجرة كستناء تدعى شجرة « المائة حصان (٦٢) م . وكانت تعيش على ضفاف احد انهار ايطالية

جنون اسمه السيارة اللوحة



من (الصرعات) الجديدة في طلاء السيارات، رسم حيوانات وبشر، واقامة مباريات فنية باسم السيارة

اللوحة، وقد تخصص رسامون في تقديم هذا اللون، وحققوا ارباحاً كبيرة، خاصة، وان اصحاب

السيارات يقومون بتغيير الرسم كلما طرات لهم فكرة جديدة، كما انهم يسارعون الى احداث تغييرات سريعة طرداً للملل.

الطبع بالحبر

يزداد بمرور الزمن ، استخدام طابعات الحبر ، التي تؤمن طباعة مريحة خالية من الصوت . وذلك لتدوين ما تزود به الحاسبات الالكترونية من بيانات مختلفة وهناك نماذج جديدة من هذا النوع من الطابعات . ويؤمن احدثها كتابة (٦٨٠) ضربة في الدقيقة . وبذلك يفوق سرعة هذه الطابعة طابعات الحبر الاعتيادية بثلاث مرات وتتلخص طريقة عمل هذه الطابعة بخروج قطرات الحبر من ٣٢ منفذا تسهل الكتابة الواضحة .

انتيكات ليست للبيع

نحن لا ندعوك لان تشتري . فالاسعار ليست في متناول يدك ، لكننا ندعوك لان تتفرج معنا على متحف (هيرمس) للاشياء النادرة فالفرجة على كل حال ببلاش

في متحف باريس للاشياء النادرة ، نادرة لكنها معروضة للبيع باسعار خيالية لايقدر عليها سوى اصحاب الملايين ، فهم الزبائن الوحيدون لهذا المتحف

في المتحف حقيبة سفر استعملها امبراطور البرازيل سرج الحصان عربي استعمله احد امراء النفط . مظلة مذهبة استعملتها كونتيسة . عربة طفل لاحد ابناء نابليون .



سرير للسفر يمكن تصغير حجمه لتسهيل نقله من مكان لاخر . واشياء اخرى تسترعي الانتباه وتلفت النظر

العـــــداد

صور من استهلاكنا تحتاج الى تنظيم

تعلم كيف تكون اقتصاديا

لا اريد ان احكي لكم عن الافكار التي وردت في اذهانكم وانتم تقراون العنوان، كما اني لا اريد ان اكتب عن الة او جهاز او عقل الكتروني، مهمته الحساب، بل انه شيء اخر، وفكرة اخرى

الخبز .. الخبز

كانت عيناه ترصدان كل شيء، بهدوء، وكان يفكر كيف ينفذ خطته، لاحظ اول الامر ان القدر الذي اختارته امه لخزن الخبز كبير وليس صحيحا لانه لا يحفظ الخبز مدة طويلة، كما لاحظ ان

اكياس الخبز التي تشتريها امه تذهب الى هذا «القدر» لتتلف في وقت قصير، كما

تتلف ارغفة الخبز على المائدة من دون نظام.. فكل من في البيت يتناول متى اراد قطعة او رغيفا، يفضل منه او يكسر منه، ويترك البقية عرضة للجفاف والتلف، وهذا يعني ان البيت

يستهلك كيسين من الخبز، اي عشرين رغيفا، تترك

معظمهأ بقايا زائدة، وهو امر غير صحيح، ويعد اهدارا

للاموال واتلافا لنعمة الخبز، كما يعني ان البيت

يكلف ميزانيته نصف دينار يوميا ثمنا للخبز من دون

نظام، وكان الحل في ذهنه يكبر، وكانت افكاره تتوضح

مصابيح في النهار

الستائر مغلقة، تلقي ظلا كثيفا داخل البيت يشبه



الظلمة، وفي الغرف تضاء المصابيح طوال النهار.. وفي المر وفوق المرآة عند المغسلة، كما تترك مروحة الصالة في فصل الصيف مفتوحة.. دوارة طوال الوقت.. في حين تلقي

الشمس بضوئها خارج البيت من دون ان يتنبه احد الى ذلك سواه

الماء لملء الفراغ

وحين تجتمع العائلة عصرا لتناول الشاي في حول البيت كعادته ثم يستقر قليلا ليشرب قدح الشاي وينهض كعادته ليستلم انبوب الماء المطاطي،





العداد يقول: فكر قليلا تربح كثيرا

الحديقة، كان اخوه الكبير، يحدق في النباتات، او يدور يرش الممرات، والحيطان، والاشجار.. ومدخل البيت، كما يرش الشارع، ثم يعود ليجد ان الاماكن التي رشها قد جف الماء من فوقها، لكي

يعود ويتابع الرش، وهكذا تستمر الحالة حتى تغيب الشمس

اجتماع

صاح احمد، قبل ان تجتمع العائلة لتسمع نشرة الاخبار، انني ادعوكم للاجتماع، فتنبهت العائلة، الام، الاخت، والاخوة الكبار، والاب، ان احمد يدعو لشيء جديد. ترى اي اجتماع هذا؟ وبين التردد والقبول جلست العائلة تنتظر من احمد ان يقول شيئا، وراح احمد يحكي قصة الخبز.. والكهرباء..

والماء، وكيف ان كل ذلك يستهلك بدون حساب، وكيف تؤثر تلك المصروفات في دخل العائلة، كما تؤثر في الناس، قال ذلك بكلمات موجزة، وانهى حديثه قائلا:

المطلوب منا الان هو عدم التبذير في استهلاك الطعام او الخبز، وعدم استعمال الاضاءة في النهار

اذ ينبغي استعمالها استعمالا معقولا في الليل، اما الماء فان اخي يحب ان يجد طريقة يتسلى بها في فراغه غير رش الماء طوال وقت العصر.. وهنا تلفت الجميع نحو بعضهم، ومسح الاخ الاكبر مقدمة راسه وقال:

ان راسك افضل عداد ينظم حياتنا ويحد من تبذيرنا يا احمد، وجلس احمد يتامل كيف سيتابع مسؤوليته الجديدة



من منا لا يعرف المذياع ولم يسمع به ؟

من منا لا يعرف المذياع ولم يسمعه ؟

المذياع هذه الآلة العجيبة التي تنقل لنا عبر الاثير ما نستمتع به من برامج واغان وموسيقى، وتزيد معلوماتنا عما يحدث في العالم بما تبثه من اخبار وتعليقات، ولكن من منا يعرف مخترع هذه الآلة؟ وما هي المراحل التي مر بها صنعها؟ اذا كان بعضنا لا يعرف ذلك فليقرا معي هذه المعلومات لعل فيها الجواب :

* ان اول من طور استخدام الموجات الراديوية بصورة عملية هو العالم كوكيليمو ماركوني الذي اعتمد على نظرية الموجات الكهربائية المغناطيسية التي وضعها الفيزيائي البريطاني جيمس كلارك ماكسويل والتي طورها من بعده وجعل الموجات تنتج بوسائل كهربائية الفيزيائي الالماني هاينريش هيرتز الذي قام بتجاربه عام ١٨٨٨ في مختبره، وقد دلت اكتشافاته على امكان صنع اجهزة للارسال .

ففي عام ١٨٩٥ وفي ايطاليا صنع ماركوني جهازا استطاع بواسطته ان يرسل اشارة من نقاط وفواصل على الموجة الطويلة لمسافة ميل واحد وقد حصل على براءة اختراع لجهازه بعد عام واحد من الحكومة البريطانية، وفي عام ١٨٩٧ كون ماركوني شركة باسمه، وهي اول شركة للارسال اللاسلكي .

اللاسلكي او التلغراف

ان تسمية اللاسلكي ، او التلغراف كما كانوا يسمونه وقتذاك جاءت حينما استطاع ماركوني، وبنجاح ان يقيم اتصالا بين بينارت وويستون بدون اسلاك ... مما شجعه للعمل على زيادة مدى الاشارات ... وفعلا ارسل في عام ١٨٩٨ رسالتين لاسلكيا في بريطانيا على مدى ابعد وكانتا هذه المرة لقاء اجور مما عمق الاقتناع لدى ماركوني بامكان استخدام المواصلات بالراديو تجاريا .

وبعد عام ١٩٠٠ انشئت محطات الراديو والاتصال المنتظم بين السفن والسواحل ولكنها لم تكن ناجحة بالشكل المطلوب بسبب التشويش على الموجات الراديوية بين المحطات، كما ان اي شخص يملك جهاز استقبال يمكنه ان يلتقط ما ترسله تلك المحطات .

وقد سافر ماركوني الى امريكا بغية ارسال اشارات عبر المحيط الاطلسي، وبعد عدة تجارب نجح في استلام الحرف (اس) من انجلترا، وهكذا اصبح بامكان العالم ان يستلم الاصوات عبر الاجهزة اللاسلكية .

واذا كانت بعض المشكلات قد اعترضت طريق هذا الانجاز العظيم، فقد حلت هذه المشكلات حينما اخترع سير امبروز فلمنك عام ١٩٠٤ الصمام الراديوي او المصباح السحري للراديو الذي سهل عملية نقل الكلام والموسيقى معا بصورة ناجحة ومكن فيما بعد من انتاج الصورة التلفزيونية .

ففي عام ١٠٦ استطاع فسندن بيتسبرغ ان ينقل الكلام لمسافة عدة مئات من الاميال مصحوبا بالموسيقى، اذ تسلمت السفن ضمن مجال بث المحطة اشارة تبعها صوت لشخص يقرا قصيدة مصحوبا بصوت كمان وكانت تلك اول اذاعة في التاريخ، واذا كان ابناء اليوم يجنون ثمار هذا الاختراع فلان جهودا كثيرة وكبيرة تضافرت وبذلت من اجل انجازه وتطويره .

الاشعة فوق البنفسجية

اشعة قاتلة ومفيدة

يتالف ضوء الشمس من الوان قزح التي هي: البنفسجي والنيلي، الازرق، الاخضر، الاصفر، البرتقالي والاحمر.

وتصلنا هذه الالوان من الشمس، في امواج مختلفة الطول، اطولها الامواج الحمر، واقصرها الامواج البنفسجية. ولا نستطيع رؤيتها وتسمى الاشعة فوق البنفسجية.

ومع اننا لا نرى هذه الاشعة الا ان اجسامنا تنتفع بها كثيرا فهي تنشط اجسامنا لتكون فيتامين -د-، كما انها تعمل على تحسين غذائنا اليومي، فتزود الخبز واللبن وغيرهما بفيتامين -د-.

ويمكن استخدام الاشعة فوق البنفسجية، في تعقيم الادوات الطبية وقتل الجراثيم وهذه الاشعة تميز البيض الصالح من الفاسد، اذ تظهر البيضة الصالحة وردية اللون وتظهر الفاسدة زرقاء اللون.

وتساعد هذه الاشعة في الكشف عن الجراثيم، اذ تكشف عن بصمات الاصابع، كما يمكن الكشف عن بقعة الملابس التي لا يمكن رؤيتها في الضوء العادي بواسطة الاشعة فوق البنفسجية المعتمة، وتستخدم ايضا في الكشف عن بعض المعادن كاليورانيوم والزئبق.

ان طول موجات هذه الاشعة اقصر من طول موجات الضوء المرئي، والنوع القصير منها يمكنه اختراق الاجسام، وهو نوع قاتل. واشعة الشمس وهي في طريقها الى الارض تترك تلك الاشعة القصيرة وراءها في طبقات الجو العليا وعلى ذلك تجد ان الطبيعة نفسها تحمينا، عندما يمتص الهواء هذه الاشعة القاتلة.. وعندما تكون السماء صحوا والشمس مشرقة في الصيف، تصل كمية كبيرة من الاشعة فوق البنفسجية الى الارض.

تقشّر الشفة لماذا؟

كثيراً ما تتقشر شفاهنا وقد تتفطر أحياناً مسببة حكة والما وقد توجهت فارس الى الدكتور الاخصائي بالامراض الجلدية للاستفسار عن سبب هذه الظاهرة فأجاب:

إن هذه الحالة ناتجة عن جفاف الطبقة القرنية السطحية للشفة نتيجة جفاف الجلد مما يؤدي الى تبخر الماء من الشفة وجفافها حينذاك يق

إن هذه الحالة ناتجة عن جفاف الطبقة القرنية السطحية للشفة نتيجة جفاف الجلد مما يؤدي الى تبخر الماء من الشفة وجفافها حينذاك يقوم الشخص المصاب بترطيب شفته باللعاب بواسطة لسانه وهذا يؤدي بدوره الى جفاف الشفة بشكل اكبر فتتكون عليها القشرة وهنا يلجا الكثير ولا سيما الاطفال الى إزالة هذه القشرة باليد او بالاسنان فينتج عن ذلك الم وجرح بسيط يتضح قليلا من الدم.

انصح الاصدقاء بالامتناع عن إزالة هذه القشرة اولا.. واستعمال سائل (الكليسرين) لترطيب الشفة اما في حالة استمرار ظهور هذه الحالة فمن الافضل مراجعة الطبيب.

لماذا كل ليلة يأتي الليل؟

قالت الطفلة الجميلة بشرى: انا احب الليل، انه اسود كالعباءة، يلف الارض، فتنام الاشجار والعصافير والناس .. وفي الليل تحكي لي امي الحكايا، واسمع صوت الريح وهي تغني: «ناموا يا اطفال .. ناموا يا اعزائي».

وقالت بشرى لليل ذات مرة: يا ليل .. انني اقرا واكتب واساعد امي في البيت، فاتعب واريد ان انام فلا تنس ان تاتي كل مساء.

فقبل الليل دعوة بشرى، واخذ يزور الناس كل يوم عند المساء.

هذه احدى الحكايات الجميلة التي نقراها في كتاب (حكايات قبل النوم) الذي صدر جديثا عن دائرة ثقافة الاطفال ببغداد وفيه عدد من الحكايات اللطيفة من تاليف بيان صفدي ورسوم [illegible] ... وفيه ايضا حل للمشكلة التي تواجهها كل ام عندما يقول لها ابنها وقت النوم: احك لي حكاية جميلة.

لكن (الام) عندما تشتري هذا الكتاب، ستجد ان ابنها الطفل انشغل عن كل شيء بتامل صفحات هذا الكتاب، لما فيه من رسوم جميلة ونصوص سهلة القراءة.

من اين تخرج النيازك والشهب؟

استطاع علماء الفيزياء الفلكية في اكاديمية علوم كازاخستان ان يثبتوا مكان وحركة كثير من مواقع تكوين النيازك والشهب في النظام الشمسي.

وقد اكتشفوا على سبيل المثال ان معظم النيازك والشهب نشأ في الاصل من سيارات تتحرك بفعل الجاذبية نحو المريخ.

وهذا الاكتشاف من شانه ان يجعل بالامكان تحديد اسلم الطرق وامنها لاستخدامها في الرحلات الفضائية فيما بين الكواكب.

مــاذا تقــول الاضــويــة الثــلاثــة

احمر — اصفر — اخضر

الوان الاضوية، كثيرة.. ومتعددة في شوارعنا.. ذلك لان ايامنا كلها افراح واعياد.. ولكن هناك ثلاثة الوان تختلف عن بقية الاضوية وتمتاز باهميتها الكبيرة في تنظيم حركة سير المشاة والمركبات.

لا بد انكم تعرفونها.. انها الاخضر والاصفر والاحمر.

هذه الاضوية، والتي يسمونها (اضوية المرور) انتشرت في شوارعنا خلال الاعوام الاخيرة الماضية.. ويقوم بتنظيمها عقل الكتروني خاص باشراف ادارة السير

وهي بالاضافة الى عملها المذكور تضيف الوانا زاهية تزيد شوارعنا جمالا.

وكلنا نعرف ان اللون الاخضر يعني ان السير مفتوح .. والاصفر يعني تهيا للوقوف او للسير والاحمر يقول (قف).. هذا بالنسبة للمشاة فهناك اشارتان فقط الخضراء والتي تقول لنا اعبر بسرعة واطمئنان. والحمراء التي تحذرنا من العبور وتنصحنا بالانتظار ريثما تتوقف المركبات.

هذه الاضوية التي بذلت جهود كبيرة ومبالغ طائلة لنصبها في شوارعنا وضعت لتنظيم حركة المرور اولا.. ومن ثم المحافظة على سلامة المواطنين والمركبات.

وفي اغلب بلدان العالم تنتشر منذ سنوات مثل هذه الاضوية ويحترم الناس الاشارة المرورية ويلتزمون بها، لانها صفة من صفات التحضر والتقدم.

ولاننا نريد ان ننظم حياتنا وفق برامج صحيحة فعلينا ان ننظم طريقة سيرنا في الشوارع العامة والاماكن المزدحمة

واذا اردنا ان نعرف اصل هذه الاضوية.. فان المصادر تقول ان انكلترا هي الدولة الاولى التي اوجدت هذا النظام حيث كانت تلك الاشارات تدار بواسطة اليد.. وكل اشارة كانت تسمح لمرور بعض الناس او العربات.. ويقال انه كانت هناك اشارة خاصة تسمح بمرور اللوردات او الحكام والاغنياء حينما يمرون مشيا على الاقدام او بواسطة العربات، وسرعان ما انتشرت تلك الاشارات لانها تمثل اسلوبا جديدا من اساليب المدنية الحديثة.

ان شوارع عمان قد تبدو مزدحمة جدا احيانا.. ولكنها ستبدو سهلة المرور لو التزمنا بصورة تامة بتعاليم المرور العامة واخذنا بنصائح الاضوية ذات الالوان الثلاثة.

وهناك امر مهم جدا. هو اماكن العبور . فلقد خصصت ادارة السير العامة اماكن معينة لعبور المشاة.. هذه الاماكن توضح للسائق بان يتوقف يتوقف او يخفف سيره كي نعبر بامان. واذا عبرنا من الاماكن الاخرى غير المخصصة للعبور فستتعرض حياتنا لخطر الدهس، وبذلك يكون السائق غير مسؤول عن خطئنا نحن.

موسوعة فارس

التعبئة

هذا الاصطلاح يطلق على التهيئة والتجهيز، ويعني حشد القوات المسلحة ومصادر البلاد المادية وطاقاتها البشرية من اجل المعركة، فهناك تعبئة اقتصادية تعني اتخاذ تدابير معينة لتنظيم الموارد الانتاجية في البلاد وتوجيهها نحو خدمة المجهود الحربي، والتعبئة القومية تشمل السياسة والاقتصاد والصناعة والسياسة الداخلية والخارجية لحشد الطاقات من اجل الدفاع عن الوطن او تحرير الاجزاء المحتلة منه.

من تقاليدنا

اداب عامة

التربية الاسلامية للطفل مليئة بالتوجيهات الفاضلة والاخلاق النبيلة التي يعتز كل منا بها.

من هذه العادات التي يتوجب على من بلغ سن التمييز معرفتها:

● ان يتعود على النظافة العامة ولا يسمح لنفسه بالقاء الاوساخ والقاذورات هنا وهناك، وعليه ان يحافظ على جدران مدرسته وبيته، وعلى نظافة ثيابه وادواته.

● ان لا يقبل الرشوة في شان من الشؤون مثل ذلك ان ياخذ النقود مقابل عمل كذا او كذا او ان يحصل على شيء مقابل كفه عن الازعاج. هذه الاشياء تعلمه ان لا يقدم شيئا الا ان ياخذ في مقابله شيئا آخر حتى ولو كان هذا الشيء ليس من حقه، او بطريقة غير مشروعة.. فاذا كنت مقتنعا بعمل شيء ما اعمله او اتركه دون مكافاة، لانه واجبك.

● احترام الوالدين والمعلمين والزملاء والجيران وابتدائهم بالتحية كلما التقاهم واذا كلفوكم بعمل فلا يرفض.

● مشاركة الوالدين ذكراً كان ام انثى في بعض اعمال البيت مثل ترتيب الفراش وتنضيد باقات الزهور ومسح الكراسي والقاء النفايات في السلال وتحضير او ترتيب مائدة الطعام والقيام ببعض اعمال المطبخ.

● اللعب، كالغذاء، ولا غنى عنه بدنيا وعقليا، فاذا اراد احدكم ان يلعب عليه ان يلعب باتزان وبما فيه الاعتدال كما انه من الضروري دخول البيت بعد الغروب لتناول العشاء وتحضير الدروس ثم النوم مبكرين.

المهماز

يعده : نعيم الجزائري

قشور المـوز

الى الذين يلقون بقشور الموز في الشوارع والطرقات:

هل تعلمون انكم تسببون جلب الالام وكسر العظام لكثير من الناس،

وهل تعلمون ان المجبرين وجراحي العظام، يدعون لكم بطول العمر، في الصباح والظهر والعصر والمغرب والعشاء، لما سيبقوه لهم من رواج لصنعتهم؟

وهل تعلمون ان رصيدكم من اللعنات من الناس، ومن رب الناس، والبني آدمين، يزداد يوما بعد يوم؟

مطلوب

مطلوب من بعض المستشفيات التجارية، ان تضع على ابوابها موظفين لمساعدة الناس الذين يصلون الى باب المستشفى وهم في حالة اعياء شديد، بدلا من ان يبقى بعض العاملين في المستشفيات يتفهقهون خلف شبابيك وابواب المستشفيات وكان الامر لا يعنيهم.

ما يطلبه المستمعون

بعض السائقين غير المبالين طلبوا الغنية.

ما احلاها عيشة الشوفيرية وهمه داعسين عالمية.
بيدعسوا الناس بالجملة ومش خايفين من الدية.

عيـب

عيب والله والف عيب يا مدام انك تشلحي رب البيت كل ما في الجيب من اجل الفنطزة والتواليت. يا ريتك تهتمي بالاولاد ومشاكل البيت احسن لك من القيل والقال، والكيت كيت.. صدقيني ما حدا بينفعك غير زوجك واولادك وصمود سقف البيت..

طرق ووسائل

○ اللي بعاند المسؤول بيخسر.

واللي بساعد المظلوم لا يمكن يكسب.

○ اللي برافق اهل النكد والسوء بيخسر.

واللي برافق اهل الثقافة وحسن المعشر بيكسب.

○ اللي بقطع الشارع على عماها مسيرة يندم.

واللي الانتباه دليله في قطع الشارع دايما يكسب.

شوف عيني سمع داني

قال السائح الغيور على مصالح العرب بفضل قرابة النسب:

انكم تاكلون اكثر مما تنتجون.

وعلى التقليعات المستوردة تتراكضون
كفاكم هدر لثروتكم الحيوانية
كفاكم هجر لارضكم الزراعية
كفاكم بتر لايديكم الصناعية
كفاكم اتكالية يا من عبدتم الملهيات الاجنبية.

الجشع حتى عند الموت

كان تاجر يحتضر.. فاستدعى اولاده اليه..

وسال: هل انت هنا يا جورج
-نعم يا والدي.
وهل جاء سمير وايمن ايضا.
-نعم.
فصرخ التاجر قائلا: ما هذا الاهمال، لم يبق أحد في المخزن.

المطـربـة طـروب

ابـو زيـد الهـلالي أول تجربة في حياتي

وأنـا اردنيـة مئـة في المئـة

حوار
عناد يوسف

ولكـن من هـي طروب يـا ترى؛

ولكن من هي طروب يـا ترى

تقول الفنانة طروب:

انـا فنـانـة اردنيـة من اب شركسي اسمه اسماعيل غازي الشركسي من شراكسـة الاردن وامي تركية الاصل من الاستانة وطروب اسمي الفني طبعاً. اما اسمي الحـقيـقي فهـو امـل اسماعيل غازي والذي سماني طروب، هو الاستاذ نمر الكركي عنـدما كنت اتلقى دروساً في مبادىء الفن على يديه.

يقـال بـان طروب ليست اردنية فما رايك ؟

انـا اردنية مئة بالمئـة وما يقال ويتردد على لسان كثير من الناس ليس صحيحاً أو بمعنى اصح خاطىء ومنهم من يظن بانني من لبنان ومع ذلك اؤكد بانني من اعماق عمان ومن حي المهاجرين بـالذات. فانـا بنت عمان التي سوف تحبهـا الى الابد.

هل لعبت الصدفة دوراً في حياتك الفنية؟

الصدفة لم تلعب اي دور إبـداً وانـا من عـائلة فنيـة معروفة. والدتي كـانت تملك صوتاً جميلاً ايام صباها وتجيد العزف على العـود وانا متـاثر جداً بها ولكنها لم تظهر في الوسـط الفني وخالي معـروف بنشاطه وحبه للفن وكان له اثر كبير وفضل لا ينسى في بـداية مسيرتي الفنية فله اهتمامات معـروفـة، في مجـال العـزف والغنـاء وفي مجال الصحـافة الفنية هذا إلى جانب [illegible]

ميـادة التي عـرفت بلونـهـا الغربي (فرانكو اراب).

طروب المـطربة عـرفنـاهـا ممثلة مبدعة، هل لنا من معرفة ابرز اعمالك السينمائية؟

قمت بتمثيـل العـديـد من الافـلام السينمائيـة وافـلامي كانت ناجحـة واذكر ان اولهـا كان في مصر واسمه (هو ٣) مع رشـدي اباظة ثم فلم (الارملة طروب) مع محمد جمال والفلم الثـالث (المـال والعقـل) مـع اسماعيل ياسين وفي لبنان مثلت عدة افلام منهـا فلم (عصابـة النسـاء) مـع الممثـل التركي جـانيت اركان وصبـاح وعدد كبير من الفنانين ثم فلم مـع الابـطال الاخوان سنـادة ولي العديد من الافلام المشتركة مع الاتراك.

وماذا عن بدايـة مشوارك ومسيرتك الفنية؟

ان حيـاتي الفنيـة طويلة، طويلة جداً بدأتهـا مع محمـد جمال حيث كونا ثنائي جمـال وطروب وعملنـا بنجـاح في سـوريـا ولبنـان والقـاهـرة وحققنا نجاحاً منقطع النظير على المستوى العربي وانفصلنا لاسباب عائلية ولكن الانفصال لم يكن فنيا بقدر ما كان عائليا.

هل وجدت طروب صعـوبة في متابعة مشـوارهـا بـدون محمد جمال؟

الصحيـح، لم اجـد ايـة صعوبة في ذلك لاعتمادي على نفسي وكان النجاح من نصيبي والحمد لله.

لمـن تـرتـاح طروب مـن الملحنين؟

الملحنـو ن كثيـرون وكلهم جيدون وكلهم يعملون للابداع وانا ما ازال اتعامل مـع محمد جمال ولم ينقطع محمد جمال عني بل كان يزودني بالحـانه بين حين وآخر باعتبارنا اولاد مصلحة واحدة.

علمت بانك جربت التلحين اكثر من مرة، يا ترى فما هي ابرز الحانك؟

نعم جـربـت ذلك وكـانت النتيجة مولد اغنيتي المعروفة (يـا ابو زيـد الهـلالي) ثم (يـا شرابين الشـاي زيدوا حـلاته) وغيرها ولكن انصح الفنانين بان يتركو التلحين للملحنـين وذلك افضل.

طروب او أمل اسماعيل ما هي مشاريعك القادمة؟

مشـاريعي كثيـرة وعنـدي مشاريع عمل في مصر وفي سوريا ومعظم اعمالي الآن اقتصرها على مصر كوني اقيم فيها.

آخر اعمالك

آخر اعمالي كان في الاردن مع عدد من المطربين اما بالنسبة لما لدي من اغاني سجلت بعضها في التلفـزيون الاردني واتمنى من الله ان يـراهـا المشـاهـد الاردني والعربي قريباً جداً.

قبل ان نفترق

كـل المـحبـة لجـمهـوري الاردني العـزيـز من اعمـاقي ابعثها لهم من سماء القاهرة الى قلب عمان، عمان المحبة، وكلي امل بالله ان يجمعنا قريباً!

آلات موسيقية من المغرب

بـعـد دخـول العـرب إلى الانـدلس في العصر الاموي، قاموا بنقل الكثير من فنـونهم وآدابهم، إلى بـلاد المغـرب العربي ومنها الالات الموسيقية التي كانت معروفـة في المشرق. فاخذ المغاربة يكيفونها حسب حـاجة اللحن والغنـاء اللذين كان اهل المغرب يجيدونهما على احسن الوجوه.

وهكـذا نمت المـوشحـات الانـدلسيـة التي تغنى بهـا المغنون في مجـالس السمر. ووضعـوا لهـا المـوسيقى المناسبة والمتميزة التي تعد حتى اليوم من تراث المغرب العربي.

كمـا عـرف اهـل المغـرب العـربـي بـعـدد مـن الالات الموسيقية الخاصة بهم ومنها: انـواع الطبـول الصـغيـرة والكبيـرة مثـل الاجـوال والحزازي والطبيلات، وعدد من انواع الرباب مثل الرباب السوسي، ومن الات النفخ عنـدهم: الزمـارة والابـواق والناي المزدوج.

وكانوا يزخرفون هذه الالات بنقوش جميلة تدل على ذوقهم الفني وعنـايتهم بـالالات الموسيقية كما يتضح في صورة الاجوال المنشورة هنا.

• لازي مـاجمان، بطل المسلسل التلفزيوني «دالاس» وشـريره الاول، يعد من اكثر الفنانين الامريكيين المتحمسين لتسليـة واضحـاك الاطفـال المقعـدين واليتـامى خـارج الشاشة الصغيرة بالطبع.. لذلك يحرص على تلبية معظم دعوات الجمعيات الخيرية لاحتفالات تقيمها خصيصـا للصغـار وتقـدم لهم فيهـا الالعـاب والحلوى وفقـرات تمثيلية فكاهية وحركات خفة يتحول نجم «دالاس» ادارتها بعـد ان يتخلى عن قبعتـه التكساسية، وعبوسه المعهـود، ليـرتـدي ثيـاب البهلوان او مهرج السيرك «الكـلاون»، يلقي النكـات، ويقلد اصوات بعض الحيوانات، او يخرج فقاقيع الصابون من زجاجة مقفلة..

سمـك يمشي

انـه احـد انـواع السمك المعروفة علميا باسم ـ بينتو ساوروس ـ وهـو يعيش في المحيطات على عمق بسبعة الاف متر. حراشفـة ثلاثـة طويلة يستطيع بواسطتها الوقوف او استعمـالها للقفز تحت الماء. وبما انه يعيش في الظلام ـ في قاع البحار ـ فانه يستعمل ارجله تلك في معـرفـة طريقـه والامساك بفريسته.

خمسة ملايين طفل يموتون سنويا



اللقاح ضروري لانقاذهم من الأمراض التي يصابون بها

تقول المصادر الصحية التابعة لمنظمة الصحة العالمية في تقرير لها ان هناك ما يقارب الخمسة ملايين طفل في دول العالم الثالث يموتون سنويا بسبب عدم تلقيحهم فقبل الحرب العالمية الثانية كان الخانوق والجدري يتسببان في وفاة العديد من الاشخاص اسبوعيا في فرنسا وحدها

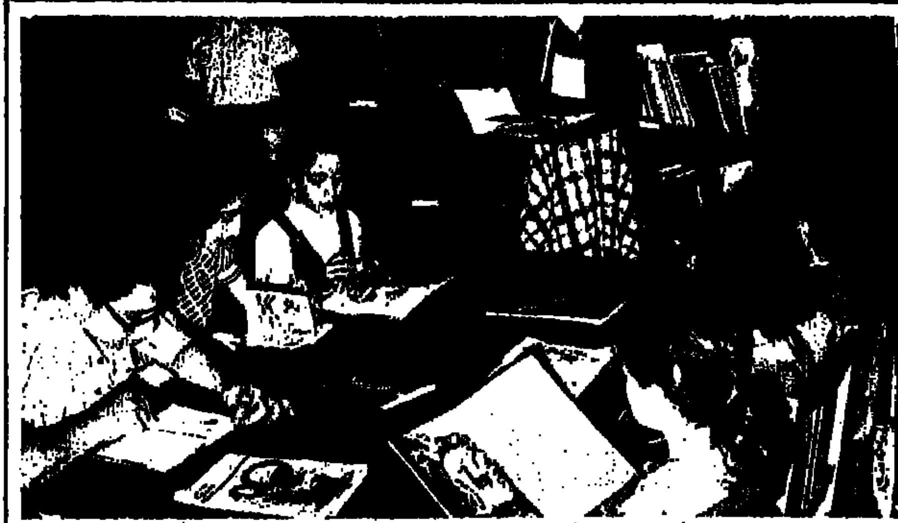
هذه الامراض اختفت اليوم بفعل التقدم الذي حققه الطب في مختلف الميادين والحقول والفضل الاول في ذلك يعود الى ظهور اللقاح الذي كان العامل الاساسي الاول في القضاء على تلك الامراض

وتقول هذه الاوساط ان اللقاح هو اكثر من مجرد تدبير احترازي فهو وسيلة ضرورية لحماية صحة الاطفال من الاخطار المرضية التي يمكن ان يصاب بها لسبب او لاخر كما انه السبيل الوحيد لخلق المجتمع السليم من الناحية الصحية لانها القاعدة التي تقوم عليها بعد ذلك كافة الاسس اللازمة لمجتمع المتقدم والواعي.

وشيئا فشيئا استطاع العلماء اختراع عدة انواع من الادوية مضادة للامراض وعن طريق تطعيم الانسان ببعض اللقاحات من جراثيم المرض نفسه، كي يتعود الجسم على ذلك المرض وتصبح لديه مناعة ضده.

وادت هذه الاختراعات الى انقاذ حياة ملايين الاطفال وعلى ذلك يمكن القول بان التلقيح يعتبر في هذه الايام من اهم المنجزات التي حققتها الحضارة الانسانية خلال النصف الاخير من هذا القرن. والتشريعات بوجه عام جعلت تلقيح الاطفال وخاصة في الاشهر الاولى من اعمارهم امرا الزاميا، فتلقيح الطفل ضد الشلل والسل والجرب والحمى، هي منجزات على جانب كبير من الاهمية والخطورة.

الحضارة تنبعث من احضان المكتبات



سال احمد اباه: كيف نقيس تقدم اية امة من الامم؟

رفع الاب الكتاب الذي امامه، ونظر الى احمد باحترام.

قال الاب: الخطوة الاولى تبدأ بالثقافة، التي تأتي من القراءة المستمرة، فمقياس التقدم في حب ابناء الامة القراءة من اجل ثقافة مميزة، تتقدم بالمجتمع الى امام. فمنذ ان اكتشف الانسان وسيلته الشعورية «الكلمة ـ اللغة» بدأ يخطو خطواته الاولى في انشاء المكتبات. فحرص على حفظ كلماته في مكان امين، فكان هذا المكان الامين عند الاشوريين الذين سكنوا بلاد الرافدين، على شكل الواح من الطين يحفرون عليها كتاباتهم بآلة حادة مصنوعة من معدن، ثم توضع في افران، كي تكتسب صلابة لكي تبقى اكثر، واما الفراعنة فقد استعملوا نباتات البردى لذلك والصينيون استعملوا الالواح الخشبية الى ان اكتشفوا الورق واحدثوا الانقلاب.

وهكذا اعتبر اشور بانيبال اول من اسس مكتبة في العالم فمخطوطاتها اليوم مبعثرة في المكتبات البريطانية.

قال احمد: اذن ثقافة الامم وتقدمها في الكتب والمكتبات.

قال الاب: وكذلك اصرار الافراد على الاهتمام بالمكتبات والقراءة، ففي المجتمعات المتقدمة، تنتشر المكتبات بكثرة وينفقون في عرض الكتب اموالا كثيرة، حتى تكون في متناول القراء والطلاب، وهناك ايضا يواجهونك في الشوارع يطلبون منك ان تتصفح او تقرأ كتابا، ويناقشونك فيه.

الاب: المهمة شاقة والمكتبة ضرورية، مثل البيت بالنسبة للانسان، خصوصا بعد التطور الهائل في العلوم.

سعد جلعوط

فلسطين قضية العرب والمسلمين

ايها الاصدقاء:

عندما نقول ان قضية فلسطين هي قضية العرب الاولى الاساسية. يعني ان النضال ضد الصهيونية في فلسطين لم يكن معزولا عن النضال العربي العام ضد شتى اشكال الاستعمار، ويعني ايضا تزاوج وتلاحم النضال الفلسطيني بالنضال العربي، والذين شاركوا ابناء الشعب العربي كثيرون. وقد كانوا منذ البدء في المقدمة، ومنذ ثورة الشيخ عز الدين القسام او قبل ذلك بقليل والعشرات من الشباب يعملون في حلقات سرية، وقاموا باعمال بطولية ضد البريطانيين والصهاينة اثناء الثورة.



ان النضال الفلسطيني ضد الحركة الصهيونية قد بدا في عام ١٨٩٧ م. اي بعد مؤتمر بال حيث اخذت تتوارد الانباء عن قرارات المؤتمر الصهيوني الاول بالعمل على اقامة الوطن القومي لليهود في فلسطين

وفي عام ١٩٠٨ صدرت جريدة الكرمل في حيفا وجعلت همها فضح الحركه الصهيونية واهدافها. وقد امتدت هذه الحملة الى الصحف العربية في البلاد العربية كما اشار النواب العرب في البرلمان العثماني مسالة الهجرة اليهودية. وظلوا يضغطون حتى اضطر رئيس الوزراء التركي أنذاك الى الاعلان رسميا عن معارضته للحركة الصهيونية. خاصة وان اعضاء حزب الترقي التركي الذي استلم الحكم عام ١٩٠٨ كانت عنده البوادر الموالية للحركة الصهيونية وعلى العموم اخذت الحركة الوطنية الفلسطينيه المناهضة للاطماع الصهيونيه بالتحرك فانخرط ابناء فلسطين الواعون في الحركات السياسية العربية المطالبة باستقلال ووحدة الاقطار العربية وذلك في امثال حزب العهد. وحزب العربية الفتاة. وشارك ابناء فلسطين في الانتفاضة العربية مع الحسين بن علي وابنه الفيصل واشتركوا في حكومة فيصل التي قامت في دمشق بعد الحكم العثماني.

وظل تلاحم ابناء شرقي الاردن مع ابناء فلسطين مستمرا حتى نكبة ١٩٤٨. حيث طلب ابناء الضفة الغربية من الملك عبدالله الانضمام الى امارة الاردن من اجل العمل المشترك لاسترداد الارض الفلسطينية التي احتلت ولا زال هذا التحالف يعطي ثماره ويقف في وجه الاحتلال الصهيوني. حيث ان الهدف الكبير الذي تسعى اليه الصهيونية العالمية والقوة العسكرية التي تعدها سلطات الاحتلال من اجل توسيع اطماعهم واحتلال المزيد من الاراضي تحتم على الامة العربية وليس على الاردن وحده الوقوف جنبا الى جنب مع الشعب العربي الفلسطيني المسلم لان فلسطين ليس لاهلها فقط انها لكل المسلمين والعرب ففيها اولى القبلتين وثالث الحرمين، وهي الارض التي بارك الله حولها من هنا وامام الاطماع الصهيونية يصعب على الفلسطينيين مجابهة العدو وحدهم فكان عليهم التنسيق الكامل مع الدول العربية. كما ان على الدول العربية ايضا واجبا قوميا لاسترداد هذه الارض المباركة ونزع الاحتلال الذي يهدد الجميع في كل لحظة.

ومع هذا فان الشوائب لا بد ان تظهر في اي مادة او مفعول فلا عجب اذا شذ بعض العرب عن القاعدة ولا ريب اذا انتكست الامة العربية مرة او مرات لان التاريخ يؤكد لنا بان هناك جولة ستكون لصالح العرب والمسلمين. ولا مفر من ملاقاة العدو المحتل ملاقاة جد وجهاد.

وحتى ان الثورة الفلسطينية التي انطلقت في اليوم الاول من عام ١٩٦٥ ولا زالت تقارع الاحتلال حتى ايامنا هذه اعتمدت في انطلاقها على الشباب العرب والارض العربية.

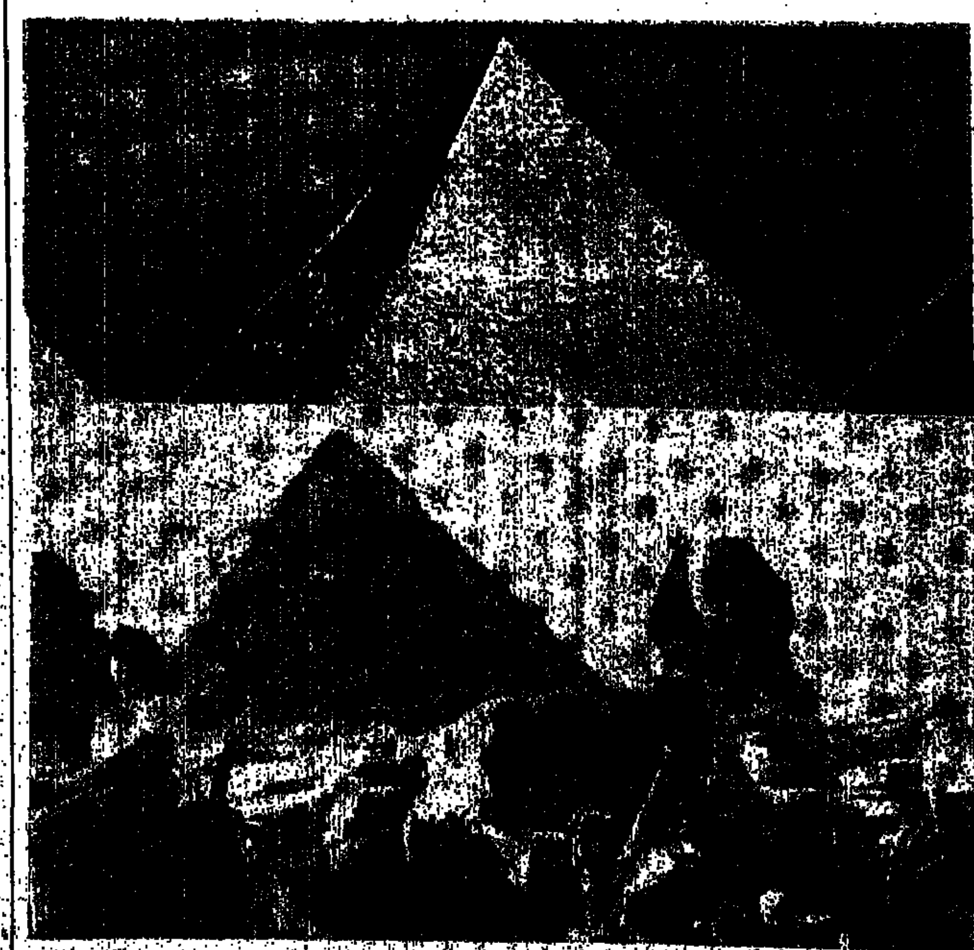
وخاض الاردن معارك عديدة دفاعا عن الارض التي اعطت عهدها اليه بعد نكبة عام ١٩٤٨ وعمل مع الدول العربية على كسر شوكة العدو الصهيوني الذي يستغني الاستعمار العالمي عن طريقه وبه هز وتفتيتهم وشل قدرتهم حتى لا يعودوا الى سالف عهدهم، دولة يحسب لها حساب، تقيم حدود الله في الارض وتعمل على اطعام الضعيف ومساواة الغني بالفقير والابيض بالاسود، انهم يخافون يوما لا مرد فيه حيث يثوب المسلمون والعرب يعودون فيه الى دينهم ويتمسكون بالعروة الوثقى ومن تمسك بالعروة الوثقى كان النصر حليفه.

فارس في لقاء مع الأصدقاء بين الاهرامات



خوفو
خفرع
ومنقرع

هذه الاسماء انطلقنا اول ما نتوجه الى الاهرام احدى عجائب الدنيا السبع انها الاهرامات الثلاثة التي ظلت قائمة منذ عصور موغلة بالقدم. حينما كانت حضارة الفراعنة في مصر تقابل حضارة بابل واشور في العراق لتعطي للعالم وللتاريخ شواهد متواصلة عن الحضارات التي تفخر بها ارضنا العربية



وحين وصلنا موقع الاهرامات التي تجاوز منطقة الجيزة .. لم نكن بالباحثين الاثاريين قدر ما حاولنا ان نقف على تلك الصورة التي كثيرا ما تظهر امامنا ونطالعها في كتبنا المدرسية ونسمع حكاياتها من معلمينا ..

كان السياح الاجانب منهمكين في مشاهدة وتصوير تلك الاثار الخالدة، في حين كنا متحمسين لنلتقي بالاصدقاء الذين يقدمون من ارجاء القاهرة ليقضوا فيها ساعات لهو ايام العطل والاعياد..

يقول سعد طنطاوي: اسكن في حي الموسكي بالقاهرة، وازور الاهرام باستمرار ايام العطل حيث تنتظر العربات التي نركبها ونتمتع بجولات في هذه المنطقة الجميلة..

وتشاركه اخته منى لكنها تضيف: لقد سمعت عن حضارة بابل واشور وعلمت ان علاقات طيبة كانت بين الحضارات في العراق ومصر. وحين ذكرتها بتجربة عمل الفلاحين المصريين في القطر العراقي هتفت قائلة انها رائعة. فقد كتبت لي قريبتي التي سافرت مع اهلها مع العوائل الفلاحية تقول: كم اتمنى ان تكوني معنا لتشهدي فرحنا في بغداد..

بينما كان بقية الاصدقاء يواصلون لعبهم وتتعالى ضحكاتهم في الساحات الفسيحة المحيطة بالاهرامات

حملتُ صنّارة ابي وخرجتُ من البيت. كان النّهار جميلاً.. وانا ذاهبٌ إلى الصّيد.

كلبُنا «قطّاش» لحق بي، يُريدُ انْ يُرافقني.. قلتُ له إرْجعْ يا قطّاش فانا استطيعُ انْ اصطادَ من غير مُساعدتك.

نبحَ قطّاش اكثر، واعترضَ طريقي «عوْ.. عوْ.. عوْ». قلتُ لهُ: اطمئنّ يا صديقي.. سوف أُطعمُك راسَ السّمكة الكبيرة التي اصطادُها الآن.

ظلّ قطّاش ينبحُ.. كأنّه يُريدُ انْ يمنعني من الذّهاب. او ربّما يُريدُ انْ يسالني: «اين حقيبةُ كُتُبك المدرسيّة يا وضّاح؟».

قلتُ له: اطمئنْ يا صديقي.. فانا اصطادُ السمكة الكبيرة واعودُ لترافقني في الطّريق إلى المدرسة مثل كُلّ صباح.

انذاك سمعْتُ صوت أمّي وهي تضحكُ مُطلّة من باب البيت وتقول: يا وضّاح.. انت ذاهبٌ إلى الصّيْد ومعك قصبةٌ طويلة وخيطٌ متين، ولكنّك لم تلاحظْ أنْ نهاية الخيط ليس فيها صنّارة. فكيف تصطادُ السّمكة الكبيرة إذن؟!

قلتُ لنفسي هذا صحيح.. كيف لم انتبهْ إلى ذلك؟

ونظرتُ إلى كلْبنا قطّاش وسالتُهُ: ألهذا السّبب كنت تنبح؟

تعريفات

هناك في الاقل ثلاثة اشكال قصصية متميزة هي:

١ - القصة القصيرة: وهي عمل روائي محدود الطول لا يتجاوز عدد كلماته في الغالب الف وخمسماية كلمة. ويعالج موقفا انسانيا منفرداً او فكرة واحدة محددة او يصدر لحظة شعورية مكثفة.

٢ - الاقصوصة: وهي تتراوح في الطول بين القصة القصيرة والرواية وتعالج موضوعاتها في نطاق هذا الحيز فتجمع بين التفصيلات الروائية والتركيز المميز للقصة القصيرة

٣ - الرواية: هي عمل روائي طويل يستوعب كثيرا من الاحداث والمواقف ويعكس صورة لنسيج الحياة المتشابك.

الشعر الحديث

لم يكن الشعر الحديث - الحر موضة او تقليدا بقدر ما مثل حاجة الحب عند الشعراء العرب واقتضت اعادة النظر في المعالجات القديمة المرتكزة الى تقسيم البيت الى قسمين: صدر وعجز كما هو متعارف في القصائد القديمة .. الامر الذي يجعل القصيدة اسيرة الشكل الثابت فاقدة للمفاجاة والتاثير الخاص على القارىء اذ هي باسم «وحدة البيت» تحرص على ان يعطي كل بيت من ابيات القصيدة معنى كاملا بحيث يسهل انتزاع او اقتطاع البيت عن بقية الابيات مما يفكك بناء القصيدة ويشتت اغراضها فتحتوي على الغزل والوصف والمدح والحكمة في ان واحد.. كما انها تضيق بالتجارب الحديثة والاستجابة للفنون المعاصرة والمؤثرات الحضارية بسبب حفاظها على عدد ثابت من التفعيلات او الوحدات النغمية التي يتالف منها الوزن الشعري واضافة لذلك حفاظها على القافية الموحدة مهما تعددت ابيات القصيدة.

لقد ساهمت مؤثرات عديدة في البحث عن الشكل الجديد للقصيدة لعل ابرزها الايمان بان الشعر لم يعد نظما تطرب الاسماع لكي يحرص الشاعر على انتقاء القافية ويراعي وحدة البيت بل صار للقصيدة ما للموسيقى العذبة من ايقاع مؤثر.

ولم يعد الشعر وسيلة للمدح او التكسب بل هو «موقف» من العالم وتعبير عن احاسيس الانسان وسط ما يعيش وما يحلم في في الحياة، لذلك توجه الانتباه لافكار القصيدة ومضمونها الذي تهدف الى توصيله للقارىء في القصيدة. لقد غدا البيت الشعري جزء من كل هو «القصيدة» ولهذا فهو لا يعطي معنى ما اذا انتزعناه لوحده لكن معناه يتوضح في سياق النص كله. تماما كاي عضو من الجسد لا يؤدي وظيفته الا ضمن الوحدة العضوية للجسد بكامله.

وتواصل الحركة التجديدية العربية دما جديدا ضروريا لحياتها واستمرارها ولجعلها قادرة على استيعاب التحولات التي تشهدها حياتنا.

حاتم محمد

طرفة ادبية

وقع احد الجنود العرب اسيرا في يد الاعداء بعد الإسلام. فطلب منه الإعداء ان يكتب رسالة الى قومه يخبرهم فيها ان اعداءهم كثر اما هم فقلائل فكتب:

«اما بعد فقد احطت علما بالقوم واصبحت مستريحا من السعي في تعرف احوالهم. واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم، وقد كنت اعهد في اخلاق الملك المهلة بالامور والنظر في العاقبة، فقد تحققت انكم الفئة الغالبة. وقد رايت من احوال القوم ما يطيب به قلب الملك، ونصحت فدع ريبك ودع مهلك. والسلام».

ليعرف رئيس قومه انه في خطر ففي الرسالة اشار الى العدد «كم من فئة قليلة» وقال الرئيس لقومه: ويلكم انه يحذرنا فقلب حروف الجملة الاخيرة يكون معناه - كلهم عدو كبير عدد.. فنحن - عد فتحصن بصيلة الامر.

* * * * * * * * * * * * * * * *

العودة سريعا

صدرت الاوامر الى جميع نقاط التفتيش في الضفة الغربية. فامتلات الشوارع برجال الامن الذين كانوا يرسلون نظرات حادة للمواطنين والعربات المارة.. وفي مفترق شوارع البلدة الرئيسية، كان الازدحام على اشده ورجال الامن لا يسمحون لاحد بالمرور الا بعد تفتيش دقيق:

قال رجل مسن: ماذا حدث؟

اجابته امراة شابة: كالعادة يفتشون كل شيء.

قال الرجل: هل يبحثون عن شيء؟

قالت المراة: يقولون ان لديهم معلومات عن شخص يحمل شحنة متفجرة. مرت ساعات. ازدادت شراسة جنود الاحتلال. اغمي على امراة عجوز من الاعياء. لم يحملها احد الى المستشفى. قال احد الجنود الصهاينة انها امراة عربية اتركوها في مكانها.

تقدمت منها فتاة شابة وحاولت مساعدتها. منعها الجنود.

مرت ساعة اخرى.. اقترب ضابط برتبة كبيرة من سيارة فخمة لاحد وزراء المؤسسة الصهيونية. بعد لحظات افترق الجميع وعاد المرور طبيعيا.. وبقيت بعض العيون تراقب بحقد وشراسة.

ومن بعيد كان هناك فتى صغيرا لم يتجاوز العاشرة يحمل على راسه قدرا وبضعة ارغفة. لم يكن في القدر طعام.. بل شيء ثقيل.. ثقيل جدا.. وعليه ان يوصله قرب احد معسكرات العدو. ويعود مسرعا.

قصة قصيرة

الاصدقاء الثلاثة

انطلق الاصدقاء الثلاثة بعد ان انهوا امتحاناتهم وبدات عطلتهم، يجوبون الحقول والمتنزهات ويقبلون الازهار الملونة. قال احمد والبهجة تغمر قلبه: اما زلتم على الاتفاق الذي عقدناه قبل الامتحان؟

اجاب عمر والابتسامة تعلو ثغره: نعم سنبذل قصارى جهدنا لانشاء لجنة هدفها تنمية المواهب الشابة اما خالد فقال: سنضم اكبر عدد ممكن من الطلبة في لجنتنا وعلينا ان نحقق نتائج ملموسة، اما انا فسارسم لوحة تجسد النهضة الاقتصادية في الاردن، اما انا فسارسم لوحة تجسد معنى التعاون. وسنقيم معرضا في مدرستنا ليكون احلى معرض بين المدارس وهنا ردد الاصدقاء بفرح وتفاؤل.. هيا الى الانتاج.. الى الابداع.. الى العمل.

وانطلق كل منهم ليضع اللمسات الاولى للوحته وهو يقول: «اضاعة دقيقة من العمل اضاعة لفرصة من التقدم».

طلال جابر

مدينتي

في
ليل مدينتي
الناس يهدؤون
وتنساب كلماتهم
في قلبي الحنون
في
شوارع مدينتي
يحلو السمر
عندما يسقط الغيث
ويشرق القمر
في مدينتي
شعارنا
الاخلاص للوطن
الله ما احلى مدينتي
وهي تسقيني الحنان
وما احلى الناس
في آخر الليل

بقلم الصديق
هاشم مطر

سؤال وجواب

● س - نسمع عن قرطبة وغرناطة وسواهما من المدن الاندلسية الشيء الكثير، ولا نسمع في التاريخ العربي عن مدريد عاصمة الاسبان في ذلك الزمان؟

- ج: لم تكن مدريد في ذلك الزمان شيئا يذكر، قيل انها في ذلك العهد كانت حصنا عربيا عندما كانت قشتالة فارق ما بين الشمال وهي نصرانية والجنوب وهي اسلامية، لم يكن لها عندئذ من الشؤون غير الشؤون الحربي، كانت للدفاع والهجوم، لم يمر بها طريق كبير، ولم يجر من حولها نهر عظيم ولم يكن بها منجم وليس لها تاريخ يذكر وتنبه لها فيليب الثاني عام ١٥٦١ فخطر عاصمة اسبانيا - وليس لها اسم مذكور مشهور، ويعتقد بان توسط موقعها للبلاد هو السبب بجعلها العاصمة

وفاء ابو نحلة

تغطية الملاعب بالعشب الاصطناعي

سطح ارض الملعب هو اهم شيء بالنسبة للمباريات الهامة. ومهما تكن اللعبة او اللاعبون، فان عدم استواء السطح يجعل نتيجة المباراة عبارة عن صدفة اكثر منها مهارة

والحشيش ما يزال المكان المفضل لكل رياضي. وعلى مستوى مباريات البطولة تلاحظ يد العناية كيف اسبغت حبها وعطفها على جميع المساحات المزروعة بالاعشاب. وتهيئة هذه المساحات تتطلب خبرة ومهارة لا تتاتيان الا لقليلين من الخبراء، فضلا عن قلة اليد العاملة التي يحتاج اليها لتنسيق سطوح الملاعب.

ففي بريطانيا مثلا نشر مجلس الالعاب الرياضية وثيقة بعنوان «الرياضة في السبعينات» جاء فيها ان الاستثمارات المالية لتهيئة التسهيلات الرياضية خلال السنوات العشر القادمة، تتجاوز ثلاثمائة مليون جنيه استرليني، منها عشرون او ثلاثون مليون جنيه للانفاق على تنسيق الملاعب الرياضية.

ولكن مهما تكن درجة اعداد الملاعب جيدة، فان هناك حدود لدرجة احتمالها لعوامل التفتت والتلف. وبالنظر الى تزايد اعداد الراغبين في ممارسة الالعاب الرياضية، فان الحاجة تتطلب الاستمرار في الانفاق على برامج الاصلاح والترميم.

وبالنظر الى النفقات الطائلة التي تحتاجها عملية مد الملاعب بالحشيش، فقد استعيض عن الحشيش في ملاعب كرة المضرب بالارض الصلبة، واستعيض عن الحشيش في مضامير الجري بمسحوق اسود دائم، في حين ان رياضة [illegible] بكيـ[illegible]ـم تعد تمارس على سطوح من الحشيش.

ان الحافز الى استخدام سطوح بديلة للحشيش لم ينبع من الرغبة في تخفيض النفقات. والحقيقة هي ان السطوح المفروشة بالمواد غير النابتة كالحشيش في ملاعب التنس ومضامير العدو مثلا، تحتاج الى قدر كبير من اعمال الصيانة للابقاء عليها في حالة مرضية. وميزاتها تكمن في انها تستطيع ان تتحمل اسباب التفتت والتلف بصورة غير محدودة، فضلا عن انها تهيء سطحا افضل من سطوح المساحات المزروعة بالحشيش، ويمكن ان تبقى صالحة للعب طيلة ايام السنة، كما انها مفيدة في الحالات التي يصبح الحشيش فيها عبثا على اللاعبين بسبب سوء الاحوال الجوية، وكذلك في الصالات المغلقة حيث تجري المباريات الليلية تحت انوار المصابيح الكشافة فيمتص الحشيش معظم النور، فلا يعود الملعب مزودا بالمقدار الكافي منه.

ولكن هناك حالات معينة يفضل فيها ان تجري الالعاب الصيفية والشتوية على الحشيش الطبيعي.

وتستدعي الحاجة الحقيقية سطوحا قليلة التكاليف.

وهناك تطورات مشجعة وعدد من المواد الاصطناعية الجديدة قد وصلت الى الاسواق خلال السنوات القليلة الماضية ترضي هذه المطالب.

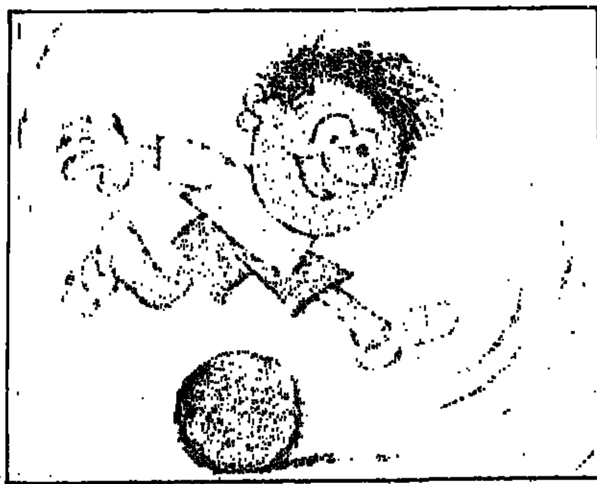
وبصورة عامة، هنالك نوعان من هذه المواد: احدهما نوع مالوف لدى كثير من الرياضيين وهو السطح الناعم الصالح لجميع حالات الطقس المصنوع من المطاط الاصطناعي بوليمر. او مزيج المطاط المفتت والاسفلت او الفراء البلاستيكي.

اما النوع الاخر من السطوح، فهو الحشيش الاصطناعي. الذي صنع لاول مرة في اميركا عام ١٩٦٧ كبديل للحشيش في القاعدة الفضائية في هيوستون، وهو مؤلف من بسط من النايلون الاخضر المانع للماء، تحتها طبقة سميكة من اللباد الممدود فوق الاسفلت. وبالامكان مد هذه البسط بحيث تغطي الملاعب كلها وفيها انحدار طفيف عند الوسط يسمح بانسياب الماء الى الاطراف حيث يتسرب الى القنية خاصة حول الملعب.

ان استخدام الحشيش الاصطناعي هذا يوفر كثيرا من الجهد والمال لانه لا يحتاج الى اليد العاملة والى الصيانة الا بقدر معقول. فهو لا يحتاج الى ما يحتاج له الحشيش الطبيعي من تسوية ورش وتسميد.

ويقول اصحاب المصانع التي تنتج هذا النوع من الحشيش الاصطناعي ان الحشيش الاصطناعي يمكن تكيفه بنجاح لاستخدامه في مختلف الالعاب الرياضية.

هل تعلم؟



ان كرة القدم لعبة اولمبية منذ عام ١٩٠٠ وإن خط المرمى في اللعبة ادخل لاول مرة عام ١٨٧٥ وصافرة الحكم استعملت، اوّل مرة، عام ١٨٧٨ وشباك المرمى استعملت، اول مرة، عام ١٨٩١.

وإن اسوا كارثة في تاريخ الرياضة حدثت عندما قُتل ٦٠٤ اشخاص وذلك عندما هوت بعض مدرجات نادي سباق الخيول في هونك كونك مما تسبب في حدوث حريق كبير وذلك في عام ١٩١٨.

بطلة العالم

داليا كوتكاتيا

○ بطاقة شخصية
الاسم: داليا كوتكاتيا.
العمر: من مواليد شباط ١٩٦٥
الطول: ١,٦٣ م.
الوزن: ٤٣ كيلو غراماً.
المهنة: طالبة، رياضية.

العالَمُ كل العالم لمن في مثل اعمارنا، فالمواهب الفنية والادبية والرياضية، تظهر بالذات لمن في مثل اعمارنا، فلا تستبعد، انك ستعرف في يوم ما، في كل انحاء العالم لو تميزت في موهبة ما!

من المواهب العالمية، البطلة (داليا كوتكاتيا)، بطلة الاتحاد السوفيتي واوربة في الجمناستيك الايقاعي، التي حازتْ على هذا اللقب، في السابق الذي جرى في تشرين ثاني للعالم الماضي، في مدينة (ستارسبورغ).

لقد أظهرت (داليا) براعةً فائقة، اذهلت بها الحاضرين، ولجنة التحكيم على وجه الخصوص. وبراعتها تمركزت في دقة تحكمها في الادوات اليدوية التي استعملتها في اثناء السباق، كالحبل، الكرة، الطوق، وغيرها. كل تلك الأدوات استعملتها بخفة وسرعة، مع كل نغمة ايقاع جديدة كانت تتغير بين لحظة وأخرى:

تقول البطلة (داليا) في لقاء صحفي: ـ (يحتاج اللاعب الى جهد مكثف لاجراء التمارين. ان المشاهد لا يتحسس، حجم ذلك الجهد، إ نْ كل حركة صغيرة تتطلب الكثير. والأهم من ذلك هو الرغبة والحسم، حين يملك المرء هذين الامرين، لا بد من ان يجني الفوز في يوم ما.

منى سعيد

قصة لعبة

تعد فكرة دحرجة شكل دائري لاصابة عدد من الاشكال الثابتة من اولى الالعاب التي فكر فيها الانسان ففي قبر احد الاطفال المصريين الذي يعود تاريخه الى اكثر من ٧٠٠٠ عام وجدت بعض المواد التي كانت تستعمل في مثل هذه الالعاب والتي تشبه القوارير المستعملة في لعبة البولنغ الحالية وهناك دلائل على ان هذه اللعبة كنت تمارس في العصر الحجري على نحو مبسط.

وكما هو مدون في الوثائق التاريخية، وتجدر الاشارة الى ان لعبة البولنغ بشكلها الحالي عرفت في اديرة اوروبا قبل ٧٠٠ عام تقريبا كجزء من الطقوس الدينية. فقد كان الفلاحون في تلك الايام يحملون هراواتهم معهم حتى في اثناء زيارتهم للكنيسة ويذكر ان القسسة كانوا يقولون للناس: إن الهراوات تمثل الشيطان او الشر لذا كانت الهراوات توضع في زاوية ويقوم الفلاح بدحرجة حجارة او كرة تجاهها، فاذا نجح احدهم في اصابتها فانه يكافأ وان اخفق فانه كان ينصح باتباع نهج افضل في حياته وفي العصور الوسطى انتشرت اللعبة انتشارا كبيرا وخصوصا في المانيا وولع الناس بها في إنكلترة واصبحت لعبة رئيسة الى حد ان الملك الانكليزي امر في عام ١٥٣٠م بتخصيص اماكن معينة في قصره للعبة البولنغ.

[redacted]

حرارة الجو تلهب حماس البرازيليين المحمومين بمرض اسمه «كرة القدم» امام كل برازيلي رمز اسمه «بيليه» الذي يعد افضل واشهر لاعب عرفته ملاعب كرة القدم في العالم، وقد اقيم له تمثالاً في وسط ساحة عامة في «تيره كوراسو» مسقط راسه.

تستنفذ تمارين كرة القدم معظم ساعات اليوم في حياة المواطن البرازيلي، حيث تشغل يوميا كافة ساحات اللعب المخصصة، حتى يتعدى الامر الى استخدام كل مساحة او فسحة صغيرة بين البيوت والعمارات كساحات للعب ايضا.

مهرجان.. مهرجانات

تشتهر البرازيل بالقامة مهرجانها السنوي التقليدي [illegible]ـها تشهد ايضا وبشكل اسبوعي منتظم مهرجانات لا تقل بهرجة وصخبا عن المهرجان الكبير.

وهم النجومية

على الرغم من جمال وروعة الروح الرياضية التضامنية سواء بين افراد الفريق الواحد او بين مشجعيهم، الا ان وهم النجومية والبطولة في كرة القدم قد صار هاجس الشباب الرئيس وهمهم الاكبر فالكل يريد ان يكون نجما مثل بيليه وزيكو وسقراط وبقية الاسماء اللامعة في الكرة البرازيلية، ولا عجب فاللاعب النجم هناك يتقاضى مرتبات خيالية ويكاد يفوق بشهرته شهرة نجوم السينما، وينسى الكثير من هؤلاء الشباب تحصيلهم العلمي وينقطعون عن مزاولة الدراسة والتعلم والسبب هو حمى كرة القدم.

تلك هي مباريات «كرة القدم» حيث تقام مباريات اسبوعية بين الفرق المحلية او مع احد الفرق الاجنبية في ملعب ريودي جانيرو فتكتظ مدرجات الملعب بالمتفرجين الى [illegible] الاعداد الهائلة الذين يقفون طيلة شوطي المباراة بسبب عدم حصولهم على مقاعد او الذين اكتفوا بالاستماع الى سير المباراة خارج سور الملعب اوما ان تبدا المباراة حتى يضج الملعب بالتصفيق وقرع الطبول واطلاق الصافرات والتلويح بالمناديل.. ويستمر الحال هكذا حتى نهاية المباراة يحمل المتفرجون بعد ذلك الفريق الفائز على الاكتاف ثم يطوفون به ارجاء المدينة بمسيرة احتفالية تقرع فيها الطبول وتضج الشوارع بالرقص على انغام موسيقى «السامبا».

حين تتدرب وحدك اتبع هذه الوسائل

١ ـ التدرب على قذف الكرة
٢ ـ تصويب الكرة نحو الهدف
٣ ـ الجري مع الكرة
٤ ـ الجري المتعرج مع الكرة

طرق غريبة للزينة وأخرى مبتكرة

أفريقيا الجميلة

● رائقة عبد القادر ●



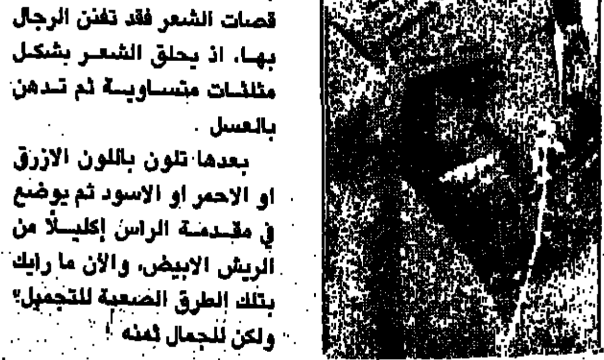


* اهتم الافريقيون منذ القدم بالزينة ورسم الاقنعة الملونة على وجوههم بشكل غريب لافت للنظر. فالاعناق السمراء مُثقلة بانواع من القلائد والاطواق المصنوعة من الذهب والفضة واقراط الاذان واكاليل الرؤوس وباروكات الشعر المصنوعة من شعر الحيوانات والمجدلة بشكل انيق.

وتتزين نساء بعض القبائل بطبقات من القلائد الملونة المصنوعة من انواع مختلفة من الخرز. وترتدي النساء عادة الاساور التي تتجاوز الاربعين سوارا في اليد الواحدة وكذلك بالنسبة للاقراط في كل اذن .

□ ولا يقل اهتمام الرجال عن النساء بالتزين ففي كل يوم يغير الرجل مكياج وجهه برسم خطوط مختلفة، وملونة بالوان تبدو غير متناسقة، ولكنّها رسمت باسلوب فني دقيق. امّا قصات الشعر فقد تفنن الرجال بها، اذ يحلق الشعر بشكل مثلثات متساوية ثم تدهن بالعسل .

بعدها تلون باللون الازرق او الاحمر او الاسود ثم يوضع في مقدمة الراس إكليلاً من الريش الابيض، والآن ما رايك بتلك الطرق الصعبة للتجميل؟ ولكن للجمال ثمنه !



ماذا تعرف عن متحف الشمع

قصة المرأة التي استطاعت ان تؤسس اول متحف الشمـــع في الـــعـــالـــم

المتاحف انواع.. هناك متاحف الاثار واخرى للازياء، واخرى للطبيعة. وهناك ايضا متحف للشمع. ولعلك وانت تسمع هذه الكلمة سيتبادر الى ذهنك منظر الشموع وهي مشتعلة في اناء كبير او على شمعدان انيق. ولكن بالتاكيد لن يتبادر الى ذهنك ان هناك من يمكنه ان يستفيد من هذه الشموع ويستطيع ان يصنع منها متحفا من نوع جديد. واعتقد انك ستستغرب كثيرا اذا علمت ان هذه الفكرة قديمة تعود الى ١٠٠ سنة الى الوراء وصاحبتها فتاة سويسرية ذكية تدعى أن ماري ـ كروشولتز

من هي ماري؟

* لكي نجيب على هذا السؤال نعود للتاريخ الذي يؤكد لنا، بانها ولدت في عام ١٧٥٠ وانها انتقلت الى باريس في سن مبكرة لتعمل برفقة عمها الدكتور «فيليب كوريتوس» تصنع معه التماثيل من شمع العسل وقد ابدت بالفعل مهارة فائقة في هذا المجال فقد صنعت ماري اول تمثال لها وهي في السابعة عشرة من عمرها وكان للكاتب الفرنسي المشهور «فولتير» «فولتير» وما يزال هذا التمثال حتى يومنا هذا يحتل مكانة في متحف «مدام توسو» في لندن .

وذاعت شهرة ماري فاصبحت صديقة مقربة من الملك لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانيت وكان بعد احداث الثورة الفرنسية ومقتل خمسة من اقربائها بينهم ثلاثة من اشقائها اصبح لزاما عليها ان تعتمد على نفسها فاخذت تعمل بجد لدفع الديون المتراكمة عليها وشيئا فشيئا بدأت تتغلب على مشاكلها، واصبحت حياتها اعتيادية وخاصة عندما تزوجت في عام ١٧٩٥ من مهندس فرنسي اسمه «فرانسوا توسو» وانجبت له ولدين.

الرحيل الى انكلترا

وفي عام ١٨٠٢ انفصلت عن زوجها واخذت بعض تماثيلها الى لندن وادنبره ولكن السفينة التي كانت تقلها في رحلتها غرقت وضاعت كل التماثيل التي احضرتها معها، ولكنها استطاعت النجاة وخلال ثلاثة اشهر بدات في تكوين متحفها الخاص. ولكن معظم التماثيل التي انتظرت وصولها من فرنسا صودرت من قبل الحكومة الفرنسية وبيعت.

وهكذا اضطرت «مدام توسو» الى التنقل في المدن الانجليزية تصنع التماثيل للاغنياء وكبار الشخصيات.

ويبدو ان هذا العمل لم يساعدها في تنفيذ المشروع الكبير الذي كانت تحلم به وهو انشاء متحف لها وفي عام ١٨٤٥ بدا التعب وكبر السن يمنعانها من ممارسة العمل فاضطرت الى الاعتزال. وكان عمرها انذاك ٨١ عاما، وكان اخر صنم صنعته هو تمثالها الذي ما يزال يحتل مكانا مرموقا في متحفها في شارع «ميرلبون» بلندن.

وفي نيسان ١٨٥٠ م توفيت مدام توسو ودفنت في كنيسة سنت ميري وشيعها سكان لندن في موكب كبير.

الاحفاد يكملون طريق الجدة

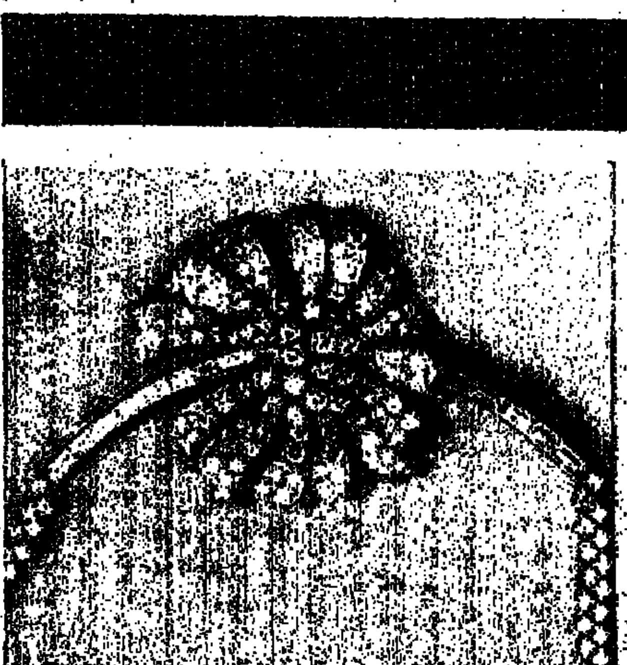
لقد كان جوزيف وفرانسا ولدا «مدام توسو» خبيرين ايضا بصنع تماثيل الشمع فقاما بانشاء المتحف بعد وفاة والدتهما ثم خلفوه الى اولادهم وكان في عام ١٩٢٥ اندلعت النار فجاة في متحف الشمع واستغرقت عملية اصلاح ما دمرته النيران اكثر من ثلاثة اعوام، وعاد المتحف الى الحياة من جديد .

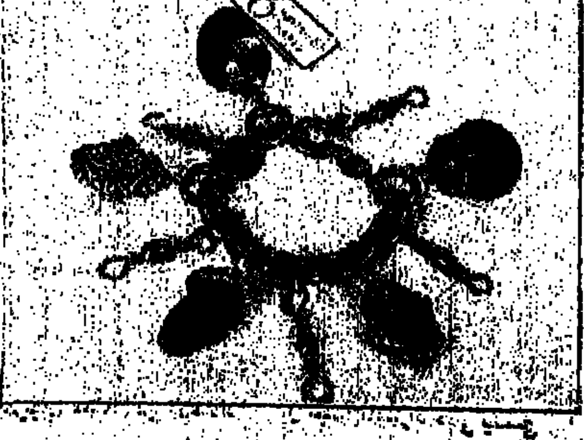
وفي عام ١٩٤٠ تعرض للقصف الجوي من قبل الطائرات الالمانية التي اغارت على لندن في الحرب العالمية الثانية وقد نجا المتحف باعجوبة وبعد الحرب اصبح المتحف يضم اكثر من ٥٠٠ تمثال معظمها للمشاهير في العالم.

الطريقة واحدة

بقي ان تعرف شيئا واحد ان طريقة صنع التماثيل بقيت من حيث الاساس واحدة وما تزال الصور الفوتوغرافية تعمل حتى الآن للمساعدة في انجاز عدد من التماثيل وتصنع معظم التماثيل بالحجم الطبيعي كما يوضع الشعر الطبيعي على الراس من قبل خبراء مختصين ويقوم اخرون باعداد الملابس الخاصة لكل تمثال.

[redacted]





اتفق جميع الباحثين والمؤرخين على ان صناعة الزجاج قد عرفت في الشرق منذ زمن طويل وتحديداً الى العصر البابلي والمصريين القدامى وقد برع كل من البابليين والمصريين القدماء بفن التزجيج اذ صنعوا اشياء جميلة من الزجاج اتخذت اشكالاً متنوعة تميزت بجمال الوانها ومن هذه الاشياء صياغة الحلي. العقود، والاقراط. والادوات الزينة الأخرى كزجاجات العطور وغيرها.

وفي عهد الخلافة العباسية برز فن التزجيج الإسلامي ولا سيما في مدينة سامراء حيث اهتم الفنانون بنقش وتلوين الزجاج باشكال هندسية وزخرفية جميلة فجاءت روائعهم مضاهية في قيمتها لتلك الاحجار الكريمة، بل اصبح تقليد الاحجار الكريمة شائعا في فن التزجيج الإسلامي اذ رصفت ونقشت ثم رسمت اشكال وزخارف جميلة فوق الانية الزجاجية والإطباق. وهذه الصور تمثل روائع جميلة من فن التزجيج الشرقي.

[redacted]

كانت «عكاظ» في الجاهلية هي الارض الواسعة التي تقع شرق الطائف وعلى بعد ٣٥ كيلو متر وكانت ملتقى للشعراء والخصوم، وكان الشاعر الجاهلي «عمرو بن كلثوم» يقوم خطيبا بقصائده في هذا السوق الذي تجتمع فيه القبائل في كل سنة. اما من اين جاءت هذه التسمية فتقول مراجع اللغة ان فلانا «عكظه» خصمه، اي ناظره بالحجج وفاخره، ومن هنا جاءت التسمية الشهيرة «عكاظ» اي المفاخرة والتباهي.

محمد رجب حسين

مغامرة حقيقية

الصقر يقتحم الريح

.اطلقت لطائرتي العنان واتخذت مساري في مواجهة الريح . حتى وصلت الى ارتفاع مائتي قدم وكانت سماء بغداد تنفتح امامي ولكني شعرت بانني ارتطمت بما يشبه الجبل بالرغم من معرفتي بعدم وجود جبال في بغداد ولم استطع ان اعرف في تلك اللحظة ما حدث

كانت هذه هي كلمات العقيد الطيار المتقاعد حفظي عزيز وهو يروي ذكرياته في اثناء وجوده طيارا في القوة الجوية العراقية وقد وقعت هذه الحادثة في بداية العقد الرابع من هذا القرن

كان الصقر العراقي حفظي عزيز احد الطيارين الخمسة الاوائل الذين قادوا طائراتهم البسيطة من نوع الجبسي موث من انكلترا في طريقهم الى بغداد وحيث وصلوها في ١٩٣١/٤/٢٢ وقد اعتمد هذا التاريخ عيدا للقوة الجوية العراقية. يجري الاحتفال به كل عام

يتابع العقيد حفظي حديثه .في الحقيقة كانت حادثة الارتطام مفاجاة لي وقلت في نفسي يا للمصيبة المميتة. كان معي في الطائرة احد الجنود واسمه (ميخائيل فتح الله) كان قد رجاني ان يطير معي قائلا سيدي . اما لم يسبق لي ان طرت مع احد واخاف فلا تلومني وقد جئتك وانا اثق بك فهل تاخذني معك وصعد معي الى الطائرة وهي كما قلت من نوع الجبسي موث. المكشوفة وكانت سرعتها لا تتجاوز الثمانين ميلا في الساعة. لقد تذكرت كلمات (ميخائيل) هذه والتفت اليه وشعرت باننا مقبلان على كارثة كبيرة. وفجاة مرت طائرة من نوع ويتي من تحت طائرتي وهي متقدمة كثيرا على طائرتي ويقودها طيار انكليزي من سلاح القوة الجوية البريطانية التي كانت تشاركنا وجودنا في مطار الهنيدي ـ معسكر الرشيد ـ وحدث ان ارتطم راسي بخزان الوقود المثبت فوق راسي وخيل الي انني فقدت وعيي لحظة ثم استعدته وبدات اشاهد تطاير القطع الخشبية من مروحة طائرتي في حين كان المحرك يهتز بعنف لم يكن امامي سوى لحظات كي اعالج الموقف فاطفات محرك الطائرة في الحال . ثم ادرت طائرتي صوب المطار متجها مع الريح وكنت ادرك ان ذلك يخالف قواعد الطيران ولكن لم يكن امامي الا ان افعل ذلك ووصلت حافة المطار ونزلت على المدرج سالما وانا لا اكاد اصدق وكان العرق يبلل جسمي والتفت الى الجندي الطيب ميخائيل فرايته مغمى عليه لكننا عدنا للحياة ثانية

الكاوبوى الروسي

يبدو ان جوع الروسي الى الحرية لا يقف عند حدود العقل. فبالرغم من عدم وجود هنود ورعاة بقر على الطريقة الامريكية في الاتحاد السوفيتي. الا انهم مع سياسة الانفتاح قرروا تقليد الامريكيين حتى في انتاج افلام «الكاوبوي» والفرق الوحيد بين افلام «الكاوبوي» الامريكية والروسية. هو ان الاخيرة تجعل ابطالها الهنود الحمر. فَهُم الناس الطيبون اما رعاة البقر فهم الشريرون. لكن القصص ذاتها والتصرفات حتى البنادق والمسدسات صنعت خصيصا طبقا للمقاييس الامريكية والادوار اعطيت لاشهر الممثلين السوفييت. حتى اسماء الهنود الحمر تمت ترجمتها الى اللغة الروسية من الاسماء الامريكية. لكن يبدو ان ذوق الجمهور الروسي يتفوق على فكر منتجي «الكاوبوي» الروسي، فهذا الجمهور لم يعجبه التحلق باللغة الروسية وتحويل الهنود الحمر الى طيبين و«الكاوبوي» الى شريرين.

لذلك سقط الفيلم الروسي الاول في هذه السلسلة ولم يحرز نجاح «الويسترن» الامريكي ولا حتى الايطالي

اذن الحيوان هل هي سلاحه؟

الطيور لا تغني دونما سبب، انها تريد ان تسمع اصواتها للطيور الاخرى وتشركها في الفرح، او تريد ايصال اشارة الخطر عندما تداهم مجاميعها بطير كاسر، او صياد. كذلك، فان الاسد حين يزار، والكلب عندما ينبح، والاسماك حين «تقب» فانها تمتلك نفس السبب في الاعلان عن وجودها ان عدد الحيوانات التي لا تمتلك حاسة السمع في العالم قليل جدا.

الاذن الصغيرة: كبيرة

تمتاز اذان الحيوانات الثدية ـ ومن بينها الانسان ـ بكونها حواشي من البشرة ذات احجام مختلفة تقع في جانبي الراس فاذان القطط الصغيرة كبيرة في قدرتها على تمييز ادق الاصوات كصوت الفار او اية حشرة اخرى، وذلك بتحريك اذنيها الى مصدر الصوت، بينما تمتاز اذان الوطاويط بكبر حجمها وضخامتها اذا ما قيست بضالة، وصغر جسم الوطواط وذلك لكي تساعدها على استلام «صدى» الصوت وفهمه، وهي محلقة في الفضاء، وعندما تمتاز اذن الارنب بكبرها فلانها تساعده على سماع صوت «الاعداء» المتربصين به.. وعندما يستعين بعضنا احيانا باصابعه في توجيه اذنه الى مصدر الصوت فلانه يريد ان يسمع جيدا، ومن اضخم الاذان بين الحيوانات اذان الفيل المسطحة من الامام.

الطبلة

ان الجزء الاكثر اهمية في الاذن هو غشاء الطبلة الذي يقع في الداخل، والذي يتحرك بفعل الصوت الذي ينتقل بدوره عن طريق «الاذن الداخلية» عظام شفافة، سائبة النهايات الى الدماغ عندما تتحرك ثلاثة تنقل ذبذباتها الصوت المسموع حيث يتحقق التمييز النهائي للصوت، وكل ذلك يتم في لحظة وصول الصوت.

فالطيور والضفادع، لا تمتلك اذانا بارزة، ولكن حساسيتها عالية في السمع، وتشترك الحشرات جميعها في ان اذانها تقع في مناطق مختلفة من اجسامها، فاذان الجنادب تقع فوق سيقانها الخلفية وتقع اذان الجراد في مقدمة الركبتين وهي عبارة عن ثغور صغيرة غير ان ذكر البعوض يستطيع تمييز صوت الانثى عن طريق «مجساته» اي القرون الدقيقة التي تقع في مقدمة الراس.

السمكة الذكية

ان الصوت في الماء ينتقل اسرع من انتقاله في الهواء بكثير، ولذلك ليس مدهشا ان تعرف ان الاسماك والحيتان تتمتع بحساسية غريبة بالسمع رغم اختفاء اذانها تحت الخراشف، وعندما تكون الاذن الوسطى للحيوانات الثدية مليئة بالهواء ـ عدا الحوت ـ فان الاذان الوسطى للاسماك تكون مليئة بالماء الذي يتاثر بحركة الماء الخارجي فيتحقق السمع وذلك عندما تتحرك مجاميع التنغيرات السائبة بالنهايات الموجودة في اذن السمكة.

ولشد ما تتمتع به الاسماك من قدرة في فهم الاشارات الصوتية فان السمكة الحمراء التي تسمى «السمكة الذهبية» تتمتع بذكاء اعلى فهي تدرب على اشارات اجراس خاصة تعلن بين فترة واخرى، فتظهر هذه الاسماك الى السطح تتناول ما يطفو على السطح من غذاء ثم تعود الى الاعماق.

رغم ذلك، فان كثيرا من الحشرات تستطيع تمييز الصوت القادم عن طريق سيقانها التي تميز الصوت الذي ينتقل بطريق الارض او المكان الذي تقف فيه كالجنادب مثلا.

تحويل القمامة الى وقود

الجديد في ميدان الطاقة وازمة الطاقة، ان بقايا الدجاج والاثاث العتيق المحطم والقناني ونفايات اخرى سيصار عمنا قريب الى استعمالها في تدفئة المساكن في كونيتكت، كما ان زيوت محركات السيارات المستعملة ستوفر الدفء والحرارة لسكان ماريلاند.

وفي كونيتكت على الشاطىء الشمالي الشرقي للولايات المتحدة تتجه النية الى بناء مراكز لتحويل كل نفايات وقمامة الولاية وقود كهربائي لمحطات التوليد والى مواد خردة لها سوق رائجة.

وبموجب هذا النظام الفريد سيرسم يوميا زهاء عشرة آلاف طن من القمامة المتجمعة الى واحد من مراكز التحويل العشرة، وهذه المراكز كما يقول ريتشارد تلبس، رئيس هيئة استخلاص الموارد في كونيتكت، ستتلقى كل شيء من اثاث قديم الى جذوع الشجر الى القناني وبقايا الدجاج.

ومن مزايا هذه المراكز (المصانع) بالاضافة الى كونها ستنتج الوقود والحديد والخردة والالمنيوم والزجاج، انها ستخفض من الحاجة الى مطارح النفايات، ومن تلوث الهواء وتساهم ماليا في موارد الولاية وتوفر على دافعي الضرائب ١٠٠ مليون دولار.

وفي ماريلاند، سيتحول زيت محركات السيارات المستعمل الى وقود للتسخين، ويتوقع ان تنتج مصانع التحويل حوالي ١٢ مليون جالون من زيت الوقود الثقيل. ومن شان كل هذه المصانع ايضا ان تخفض من التلوث المسبب عن طرق التخلص من الزيت المستعمل.

الطريق الصحيح !

يحاول هذا السنجاب اللطيف ان يصل الى محل الحلويات . ولكنه في حيرة تامة فهو لايدرى اى طريق يختار . هل بامكانك ان تساعده وترشده الى الطريق الصحيح ؟

حلويات ...

١
٢
٣

استخدم ذكاءك

إمسك قلماً وحاول أن تستخدم ذكاءك وترسم على وجه هذه الساعة خطوطاً تقسم بها الوجه إلى ستة أقسام يحتوي كل منها على مجموع متساوٍ من الأرقام .

١٢ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

ابتسم

قال المعلم للتلميذ : كيف نستطيع ان نحصل على ماء نظيف للشرب .

قال التلميذ : ناخذ ماء النهر ونغسله

الراسان التوامان

بين الرؤوس الخمسة المرقمة من (١) الى (٥) يكمن راسان توأمان . فهل تستطيع اولا ان تحدد هذين الراسين حسب الرقم الذي يحمله كلاهما ، ثم ان تذكر اوجه الاختلاف في الرؤوس الثلاثة الاخرى ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥

اين تختفي القوارب ؟

تمعن جيدا في هذه الصورة لقد حاول رسام مجلتنــا ان يخفي ثلاثة قوارب صغيرة في اماكن لا تخطر على البال . ولكننا على ثقة انك ستجدها في خلال نصف دقيقة فقط .

اقرأ في خمس دقائق

اكتب في كل دائرة صغيرة، الحرف الاول من اسم الصورة المقابلة لها، ثم اقرا ما يتكون لديك نتيجة جمعك الحروف جميعاً وباتجاه عقارب الساعة.

كلمات متقاطعة

ماذا سيقول تلقائيا بعد حلنا لهذه الكلمات المتقاطعة؟ . حاول ان تعرف وارسل حلك مع صورتك فقد تفوز بحق نشرها.

افقياً:
١ ـ إداة تحطيب.
٢ ـ عاصمة المانيا الديمقراطية.
٣ ـ يلازم المفتاح.
٤ ـ يكسو جلد الطيور. جمع كلمة راحة.
٥ ـ حلق ـ عاصمة تركيا.
٦ ـ رسالة ترسل برقيا ـ من الفواكه الجافة.
٧ ـ من الفصول.
٨ ـ من العواصم العربية.
٩ ـ هواء.

عمودياً:
١ ـ خلاف جاهل.
٢ ـ والسلة تقل بوية.
٣ ـ من الجهات الاربع.
٤ ـ فضائل ـ خلاف يكبر.
٦ ـ الاسم القديم لسيريلانكا.
٧ ـ بستان.
٨ ـ زاهد يصب في البحر العربي فلوث رائحته.
٩ ـ تحرك.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩